Research & Compilation : 12

LAGHU SHARABH VIDYA

RIGHTEOUS ATTAINMENT OF THE IMPOSSIBLE

लघु शरभ विद्या

Research & Compilation

RAM SHASTRI

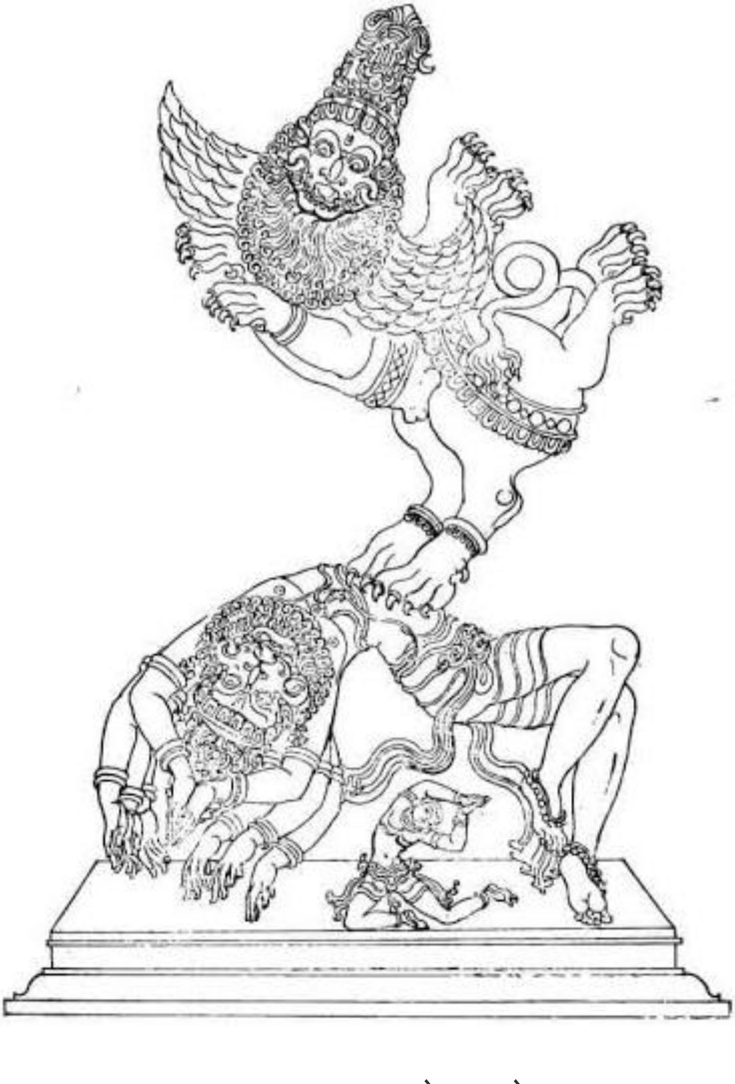
Rashtriya Adhyatmik Punarjagran Abhiyan, India

Publisher :
Rashtriya Adhyatmik Punarjagran Abhiyan,
Spiritual Think Tank of India
National Spiritual Rejuvenation Abhiyan, Charitable Trust,
71, Arya Nagar, Alwar 301001, NCR, Rajasthan, India
+91-9810267700
adhyatmikpunarjagran@gmail.com

Photo - Paintings	: All Courtesy
Sri Sharabh Painting	: Sh. M.G. Kumar and Smt. Sharmistha
Rajguru Painting	: Sh. P.N. Tiwari
Editorial Advisor	: Smt. Shubhra Dutt Surolia
English Bhavanuvad Advisor	: Shri Atul Cowshish
Samasodhan	: Dr. Narain Behari Sharma
Guidance :	: Prof. Bharat Bhushan Vidyalankar
	: Acharya Ravi Shankar Shastri Shankaracharya Peeth Pandit

Sincere Thanks for research and reference :
Brahmaleen Jagadguru Shankaracharya Swami Swaroopnand Saraswati, Rajguru Pandit Vidyanath Ojha (Jaipur), Mahant Kailas Nath Yogi, Shri Tipoo Joshi (Jaipur),Mahant Ghanshyam Das (Parashar), Prof. Ila Ghos, Dr. Shyam Sharma, Dr. Sadanand Tripathy, Shri Dharma Veer Panchal Kailasi, Ms Anamika Acharyji, Smt. Sakila Bijoy, Shri P.D. Sharma IITian, Sh. Mahendra Singh, Pandit Ramji Shukla, Ms. Jyotsna Pandey, Shri Vikram Bhardwaj
Shri Tej Karan Jain, Shri Kishor Lal, Shri Amit Goel
Smt. Sudha Shastri
Vikram Samvat 2082

An Offering To
Rudra Swaroop Sharabh Devta



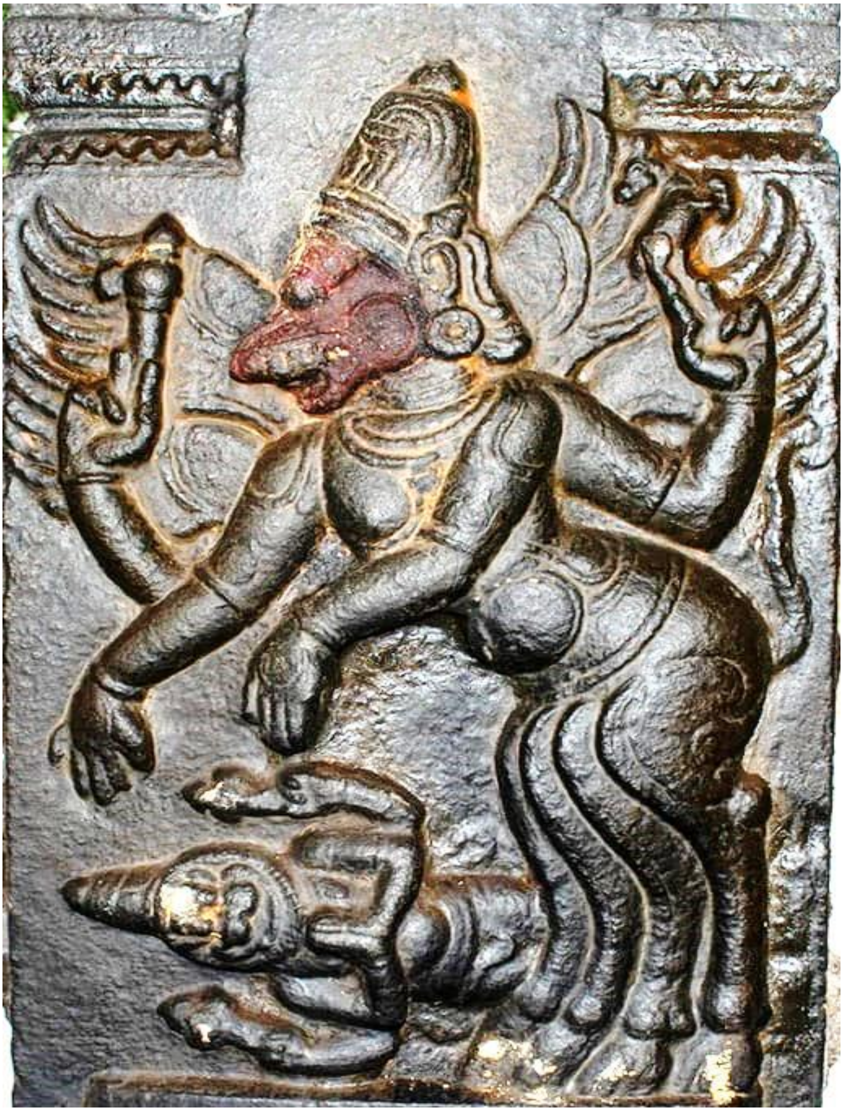
रुद्र स्वरूप शरभ देवता को
सादर समर्पित

Sri Sharabh : Nilkanth Mahadev, Alwar
श्री शरभ : नीलकण्ठ महादेव, अलवर

Sri Veer Sharabh Slayed Narsimha in Pudduchery
श्री शरभ श्री विष्णु के नरसिम्ह अवतार वधकर्त्ता

Sri Bhagwan Sharabh, Sri Lanka
श्री भगवान शरभ, श्रीलंका

Sri Sharabha : Killed Lord Vishnu's Avatar Narasimha
श्री शरभ : परमेष्ठी रुद्र का उग्रतम स्वरूप, नरसिंह संहारकर्त्ता



Sri Sharabh : Paramesthi Rudra's incarnation to pacify Narasimha
श्री शरभ : श्री विष्णु के नरसिम्ह अवतार वधकर्त्ता

Sri Sharabh : The Mighty form of Permesthi Rudra
श्री शरभ : परमेष्ठी रुद्र शिव का सर्वशक्तिमान् रूप

Sri Sharabh Statue
श्री शरभ प्रतिमा

Maha Pratyangira Parameshwari : The Lion headed form of the Divine Mother
महा प्रत्यंगिरा परमेष्ठी : सिंह सिरवाली महाशक्ति

Maha Pratyangira Devi : Fiercest and fearsome aspect of the Divine Mother
महा प्रत्यंगिरा : महाशक्ति का महा उग्र एवं भयावह स्वरूप

Akash Bhairav Temple, Kathmandu, Nepal
आकाश भैरव मंदिर, काठमाण्डू नेपाल

Ugra Narasimha Statue, Hampi, Karnataka
उग्र नरसिम्ह प्रतिमा, हम्पी, कर्नाटक

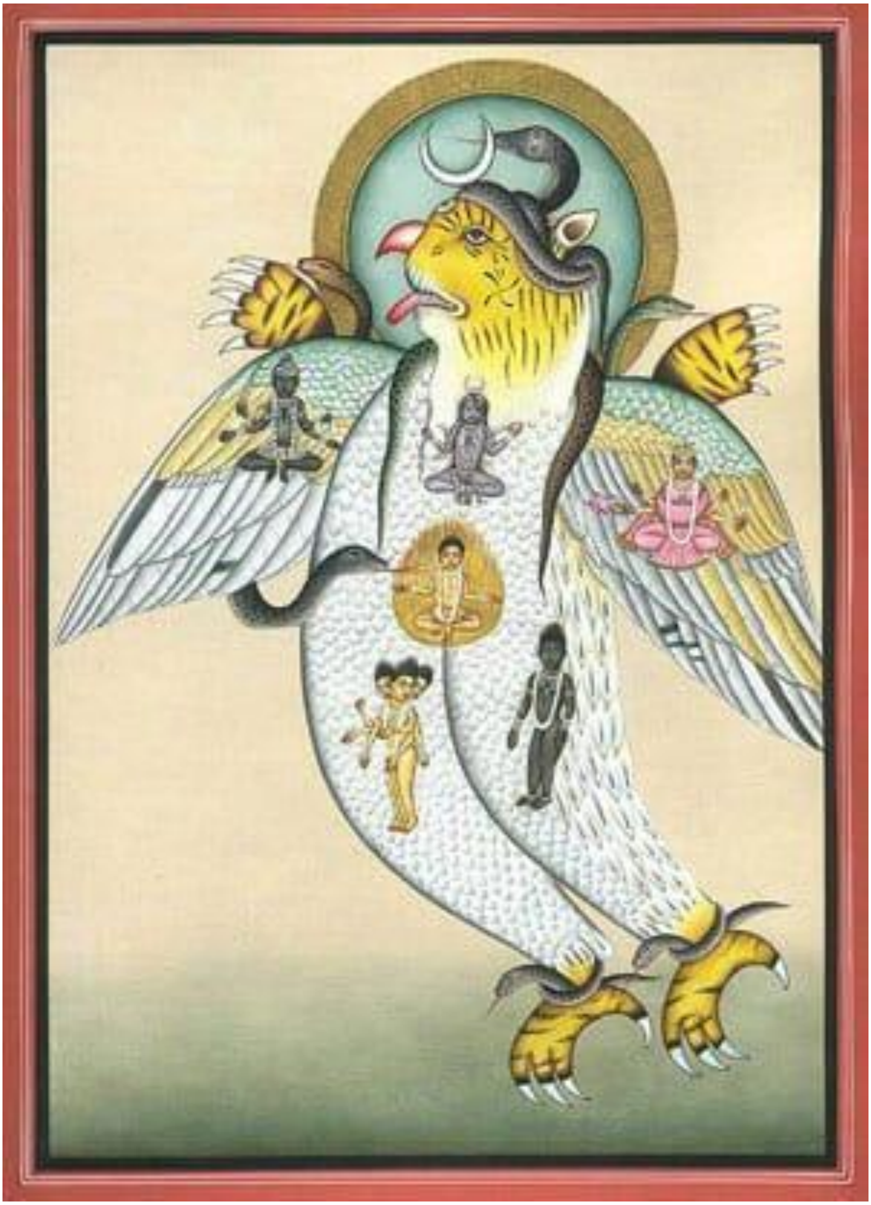
Gandbherunda Narasimha's Avatar, Rameshwar Mandir, Kailadi, Shimoga
गण्डभेरुण्ड नरसिम्हावतार, रामेश्वर मन्दिर, कैलाडी, शिमोगा

Sri. Veerbhadra Statue

श्री वीरभद्र प्रतिमा

Sri Veer Sharabh Slayed Gandbherunda Narasimha's Avatar
श्री वीर शरभ द्वारा गण्डभेरुण्ड नरसिम्हावतार वध

Sri Shoolani Devi Statue
श्री शूलनी देवी प्रतिमा



Sri Sharabh Dev Painting
श्री शरभ देव चित्र

Sri Mahapanchmukhi Pratyangira Statue, Shivganga
श्री महापंचमुखी प्रत्यंगिरा प्रतिमा, शिवगंगा

Sri Sharabh Rahasyam

Visvet Ta Te Savnenshu Pravachya Ya Chakarthe Maghavannindra Sunvate.
Paravatam Yat Purusambhritam Vsvapavrinoh Sharabhay Rishibandhve.
||Rigved 8.100.6||

The Sadhana of Shrivir Sharabhasaluv, the fieriest form of Bhagwan Sadashiv, has been called the most secretive of all. Mahadev Rudra Shiv created Shrivirsharabheshwar to release Shrinarsimha from the fury of Shrihari Vishnu.

There was an intese fight between Shrivir Sharabhasaluv and Shrinarsimh. According to Shrisharabhopnishad, Shri Sharabheshwar not only slayed Shrinarsimha but also destroyed his arrogance. It says: 'Kripaya bhagwanvishnu viddar nakhaiy khare/ Charmanbaro mahaviro virbhadro vabhuv //.' According to Sharbhstrotam of Shrinarsimha's Lingpurana, 'Nanvashakto bhavanvishnoJivitant parajitah'. It is clear that after Hiranyakashyap Samhar, Shrinarsimha adopted the irreligious path of 'Jansamhar' and then to protect the world Bhagwan Rudra Shiv came as the incarnation of Shrivirsharabhsaluv Pakshiraj Akashbhairav taking the shape of a Trimurti of half-animal, half-bird with serpent's tail. A study of Shriling Puran reveals that the big fight between Shrisharabh and Shrinarsimha took place beyond Vindhyachal near Rameshwar in Tamil Nadu.

That is why Bhagwan Shiv wore the skin of the lion obtained after the Baghambar-Shrinarsimha Samhar. During the Shriakash Bhairav period the mantra for remembering Shri Sharabheshwar was, 'Chandrako vahni drishti kulishwar nakhashchanchanlotyugra jivah/ Kali durga cha pakshao hridaya jathargo bharvo vadvagni/ Urashtho vyathi mrityu sharbhavar khagchand vatativeg samharta sarvashatruan sa jayati sharabhah saluv pakshiraj//.' Sharabhmantram-Pakshiraj Tantram (Akashbhairav Kalpoktam) compiled by the Swamiji of Petambarapeeth of Datia wrote carefully about the intense and fiery form of Shrirudrashiv: 'Ashtani dhrashch sahastra bahuranilachaya shiroyugmabhrit dvitraykshotijavo

dwipuchch uditah sakshannrisimhapaha/Ardenapi bhagakriti punarthopyodwain pakshyakritiah: Shri veerah sharabah sa patu ruchiramitva sada no hridi/ Om namo ashtpadaya sahastrabahave dwishirshe trinetray dwipakshay agnivarnay mrigvihangam rupay vir Sharabheshwaray hum phat//.'

The power of Shrisharabhasaluv has been acknowledged as supreme among the tri-gods due to Devi Pratyangiri, Sholani and Vadvanal Bhairav. According to the Acharyas, the Tantrik traditions suggest the highest form of Upasana of Shrisharabh is best to curb internal enemies. The sholars of Tantrashastra believe that everybody should not do the Sadhana of Shrisharabh because Shrivirsharabhsaluv is the 'Ugratam Raudratam Ghortam' and Takshan Siddh god. The ordinary Sadahak cannot bear his anger. Therefore, his Sadhana should be done under the supervision of a competent Guru because it also leads to tragedy. Mere recitation of Akashbhairav has the following virtues: firepower, destruction of enemy, people's protection, victory in war, crudeness when it become necessary, knowledge, defeating the army of the enemy, controlling the nature, good luck, longevity etc. Like Bhagwan Shiv, Akash Bhairav Sharabh dispenses justice with honour. For thousand of years, devotees have been doing Sharabharadhana to destroy their internal enemies. The enemies of the devotees of Sharabh are self-destroyed. All three worlds tremble at the mention of Sharabh.

Shrisharabh Yagya occupies an important place among Yagyas. This magical Sharabhyajna is more common on the other side of Vindhyachal. The offering in the Yajna should be in the name of Sharabh Sahastranam Stotra or Sahastrnammala (Namavali). This Yagya delivers immediate benefit if performed in 'un-worshipped' Shiv temple. It will be better if the sanctum sanctorum has only Shivling but nobody from the Shiv family or Nandi. The Siddh Mantra of Shrisharabh is : 'Om khem kham kham phat pran grahasi pran grahasi hum phat sarva shastru samharnaya sharabh saluvay pakshirajay hum phat swahah'.

Sri Sharabh Vidya is demmed to be belonging to the "most secret" category and we are trying to get it in the digital form.

शरभ महारहस्य

विश्वेत् ता ते सवनेषु या चकर्थ मघवन्निन्द्र सुन्वते।
पारावतं यत् पुरुसंभृतं वस्वपावृणोः शरभाय ऋषिबन्धवे।।
।।ऋग्वेद 8.100.6।।

ऋग्वेद के अष्टम अध्याय के 100वें सूक्त की छठी ऋचा में ''शरभ'' शब्द का उल्लेख आया है। ऋग्वेद के व्याख्याकारों के अनुसार शरभ महान् दानी राजा अथवा परमेष्ठी (इन्द्र) का बन्धु ऋषि है। वह शरभ ऋषि धन (आत्मधन, तपोधन, ज्ञानधन, वैराग्यधन, आरोग्यधन, मानधन आदि) प्रदाता है। आगम में आदितत्त्व एवं आदिमहाभूत रुद्र का उग्रतम और रौद्रतम स्वरूप श्री शरभ देवता है। श्री शरभ की उत्पत्ति श्रीहरी विष्णु के उग्र स्वरूप श्रीनृसिंह के वध के लिये हुआ। ''अध्यात्मिक रूप से यह सृष्टि संहार की स्थिति है।'' इस ''सृष्टि प्रलय में ब्रह्माण्डव्यापिनी ऊर्जा शक्ति विष्णु का विलय आदिभूत–आदितत्त्व शरभ स्वरूप रुद्र में हो जाता है।'' श्री शरभ की देवियाँ सर्वशक्तिमान् प्रत्यंगिरा एवं शूलिनी हैं और वडवानल भैरव हैं। आगम के अनुसार देवी प्रत्यंगिरा एवं देवी शूलनी सर्वशक्तिमान हैं। ये नृसिंह हंता होने से सर्वशत्रु विनाशक हैं।

श्री शरभ को श्री राजराजेश्वरी श्रीविद्या त्रिपुर सुन्दरी की शक्ति कहा गया है। अतः श्री शरभ साधना से स्वतः सर्वैश्वर्य प्राप्त होते हैं। श्री शरभ अरिहन्त हैं। ''तन्त्रशास्त्र में श्री शरभविद्या को गोपन से गोपन कहा गया है।'' श्रीशरभविद्या के सिद्ध गुरु भी विरले ही मिलते हैं।

श्री शरभ साधना में ध्यानम्, दिग्बन्धनम्, श्रीनृसिंह कृत स्तोत्र और बयालीस अक्षर का मन्त्र अहम् है। श्री शरभ महामन्त्र का बयालीस लाख जप और दशांश होम का विधान है। श्री शरभ महामन्त्र एवं यज्ञ अत्यन्त चमत्कारी है।

श्री शरभविद्या के द्वितीय भाग में श्री शरभेश्वर, श्री प्रत्यंगिरा एवं श्री शूलिनी के सभी दुर्लभ स्तोत्र पाठ है। यह शरभ विद्या सृष्टि रचयिता आदितत्त्व महान् देव श्री रुद्र को समर्पित है।

विषय सूची

अंग्रेजी भाग

1. Sri Sharabh Rahasyam
2. The Mahaattahas of the Bhairav Sharabhmurti in the Kailas Sky
3. The Unfailing Mantra of Shrivir Sharabhasaluv on theFiery Form of Shrisadashiv
4. Shrivir Sharabheshwar Slayed Narsimha in Pudduchery
5. Sharabhopanishad Pashupatastra : Like Fifteen Sha iv Upnishads
6. Sri Sharabh Vidya : The Last Guru - Rajguru Shri Vidyanath Ojha
7. The divine form of Sharabheshwar
8. The appearance of Sri Pratyangira Devi
9. Sri Soolini Durga
10. Temples of Sharabheshwar
11. Worship
12. Chariya Khand

हिन्दी खण्ड

1. शरभ रहस्यम्
2. कैलास में आकाश भैरव शरभमूर्ति का महाअट्टाहास
3. श्रीसदाशिव के उग्रतम स्वरूप श्रीवीरशरभशालुव के अचूक मंत्र
4. पन्द्रह शैव उपनिषदों में शरभोपनिषत् पाशुपतास्त्र सरीखी
5. श्रीवीरशरभेश्वर ने नृसिंह का पुदुच्चेरी में 'संहार' किया
6. शरभ विद्या : अंतिम साधक – राजगुरू श्रीविद्यानाथ ओझा

चर्या खण्ड

7. आकाश भैरव कल्पोक्तम
8. उपनिषद् रुद्र को समर्पित पन्द्रह उपनिषद्
9. श्री शरभ ध्यान
10. श्री शरभदिग्बंधनम्
11. शरभ गायत्री
12. श्री शरभेश्वर (पक्षिराज सालुव) महामन्त्र
13. श्री शरभ महायज्ञ

The Mahaattahas of the Bhairav Sharabhmurti in the Kailas Sky

All gods, sages, Munis, Gandharva, Yaksh and humans took shelter in Kailas, the place of Sadhana by gods, Rishis, Munis, Siddhas and Arihants out of fear of the end of the world. They were all in the state of Trahimam, Trahimam. Mahayogeshwar was alerted in his Samadhi.

Also present were Prajapati Brahma, Vishnu the protector of the world and Devraj Indra. For Mahayogeshwar it was sad that after the slaying of Danavraj Hirankashyap, Raudraroop Narsinh, the incarnation of Shrihari Vishnu, could not return. Inner light is thrown on Sharabh by Akash Bhairav Kalpoktam, Sharabhtantram, Pakshiraj Tantram, Kalika Purana, Kamikagam, Shritatvanidhi, Lingpurana, Shrishivpurana, Skandpurana, Shaivmat, Bharatiya Prateek Vidya, Vaman Purana, Sharbhonishad, Shiv Sahastranam, Baudh Jatakkatha and Tibetan spiritual texts etc. In Shaiv Upnishad the divine energy of Visheshwar Shiv-Rudra in its most intense form has been described as Sharabh. The slaying of the incarnation of Narsimha was its first act. In South India, Sharabhmorti is known as ‘Karab’. In Muneshwar temple in Sri Lanka, Narsimha slaying by Sharabh is its Raudra moment. According to Shivpurana, the figure of Raudra Sharabh with mixed animal and bird features has one thousand hands shaped like wings and eight feet. The Mahaattahaas of Sharabhmurti frightens the king of the jungle lion and tiger. The blood red eyes of Sharabh releases intense electricity with the tongue spewing fire and a sharply piercing beak.

Ancient scriptures have called the utmost Raudra Sharabh shape of Mritunjaya Shiv as Simhagnamurti. The power of Shalusheshwar Sharabh is akin to Kali and Durga. Mahayogeshwar Shiv unveiled the deepest mysteries of the gods of Matrikayon to Mahadevi Parvati. When he made himself visible at Kailas Narsimha was somehow persuaded and Sharabheshwar was asked to either enter the body of Vishnu or take up the task of slaying so that the world could be saved

from the anger of Narsimha. The Sharabh incarnation was born for the sake of slaying of Narsimha. Sharbheshrachna in Akash Bhairav Kalp says :

> Bhagwan dev devesh sarva shashtarth vadak
> Bruhim main sarvam papghanam kim cheshtdayakam
> Tain punya prabhavem shatrunam nashnam
> Sarva paprashmanam dhanyamayush vardhanam
> Bruhi main kripya shambho tavatpadkamale namah
> Srinu vadyami deveshi sarva pap haram param
> Sarva shatruharam divyam hridayam sharbhasya cha
> Shalvum sarvarogdhanam hridayam paamadbhutam
> Guhydguyhatam guhyam gopniyaam swyanivat

There is an account of Sriharivushnu being defeated by Mahadev Triyambak in Shrilingpuranonkt shrinarsimh krit: 'Nanvashakto bhavanivishnu Jivitant parajitah.' It is written clearly in Sharbhopanisha: 'Bhagvan Vishnum viddar nakhahkhareh/ Charmambaro mahaviro virbhdarao vabhu ha'(6). Befire this, the Upanishad had clarified: 'Sa ekah shrehstcha sarvashantah sa evam varishtashcha/ Yo ghoran veshmasyaya sharbharanyam maheshwarah/ Narsimha lokahantaram sanjdhan mahabalah'. There is another reference:

> Brahmarpanam brahmahvirbrahagnau brahmana hutam Brahmaiv ten gantavyam brahmakarm samadhina Shara jeevastdangeshu bhanti nityaam harih swayam Brahaiv sharabhah sakshaanmokshadeem mahamune.

The Rishiyug acknowledged the Shakti Sharabh of Shrirajrajeshwari Mahadevi. The secret of the divine power of

three letters of the gods of Matrikayon Khand Sharabheshwar has been revelaed in Sharabh tantram. The mantras of the three secret mantras of the three letters—sh, ra and bha, are:

> Shankaram shamkaram vidyat tejah saubhagya vardhanam Anyonya kalahdev vairinam nashanam bhavet. Shamanam sarvaam roganam mayurvidyabhivardhanam.

Shakar exhibits the element of truth. There is a crystal clear account of this in ancient texts. Peace has been accepted as the quality of Shatogun in Sha that is Shankar. It is elingthening and harbinger of good firtune. Vidya is tied to Adhyatam. Lack of knowledge is materialistic. The enemy is destroyed by constant clash. It mitigates all ills, increases knowledge and prolongs life. Being Satoguni, 'Sha' is basically beneficial. Linguists of old texts have described Shav as Shiva and Shiva as Shav in the mysterious Prateekatmak. Pragyavans accept 'Ee' as the power of awakening and Brahma energy. The first letter of Sharabh is destructive for the enemies. It is necessary to recite it after careful thinking.
Refam krishnagani beejam syat raktabham sarvanasham
Jangamakarsham yudhe dwisham senabale tatha.

Ancient texts accept 'Ra' as symbolic of fire and the seed of Krishna or the sun. Adi Dev Savita is Krishna. Savita is the life of Surya Brahma. Its red glow is like the blood. It is capable of destroying all, including the nature. It can vanquish the enemy without any fighting. The destructive power of the sedond letter of Sharabh is unmatched. That is why it is used in Shakti Mantras. Its fire is infinitely powerful.
Sarvochchatkaram krooram sangrame vijaypradam

Bhakaram bhargavam beej lokrakshan karnam.

‘Bha’, the third letter of Sharabh is the root of Agni, Lakshmi and Bhargu. It is crude and ensures victory in war. It is dedicated to the collective protection of people. Its recitation is used for safety and victory.

There is Devalya of the Akashbhairav form of Sharabh in Neelkanth country (Nepal) in the Kailas region. For centuries there has been a tradition of a yearly procession of two huge eyes representing the Akashbhairav form. The folk tales of the Neelkanth country mention the Divyadarshan of Shriveersharabh Pakshiraj. Simha Kailas left the upper reaches of Neelkanth and the Himalayas because of the fear of the loud laughter of Sharabh. Sharabh is Mahakaal for Simha. In the secret divinely aashrams the devotees of Rajrajeshwari worship the idol of Sharabh.

Mere recitation of Akashbhairav has the following virtues :
firepower, destruction of enemy, people’s protection, victory in war, crudeness when it become necessary, knowledge, defeating the army of the enemy, controlling the nature, good luck, longevity etc. Like Bhagwan Shiv, Akash Bhairav Sharabh dispenses justice with honour. For thousand of years, devotees have been doing Sharabharadhana to destroy their internal enemies. The enemies of the devotees of Sharabh are self-destroyed. All three worlds tremble at the mention of Sharabh.

The Unfailing Mantra of Shrivir Sharabhasaluv on theFiery Form of Shrisadashiv

The Sadhana of Shrivir Sharabhasaluv, the fieriest form of Bhagwan Sadashiv, has been called the most secretive of all. Mahadev Shiv created Shrivirsharabheshwar to release Shrinarsimha from the fury of Shrihari Vishnu.

There was an intese fight between Shrivir Sharabhasaluv and Shrinarsimh. According to Shrisharabhopnishad, ShriSharabheshwar not only slayed Shrinarsimha but also destroyed his arrogance. It says : 'Kripaya bhagwanvishnu viddar nakhaiy khare/ Charmanbaro mahaviro virbhadro vabhuv .' According to Sharbhstrotam of Shrinarsimha's Lingpurana,'Nanvashakto bhavanvishnoJivitant parajitah'. It is clear that after Hiranyakashyap Samhar, Shrinarsimha adopted the irreligious path of 'Jansamhar' and then to protect the world Bhagwan Shiv came as the incarnation of Shrivirsharabhsaluv

Pakshiraj Akashbhairav taking the shape of a Trimurti of half-animal, half-bird with serpent’s tail. A study of Shriling Puran reveals that the big fight between Shrisharabh and Shrinarsimha took place beyond Vindhyachal near Rameshwar in Tamil Nadu.

That is why Bhagwan Shiv wore the skin of the lion obtained after the Baghambar-Shrinarsimha Samhar. During the Shriakash Bhairav period the mantra for remembering Shri Sharabheshwar was, ‘Chandrako vahni drishti kulishwar nakhashchanchanlotyugra jivah/ Kali durga cha pakshao hridaya jathargo bharvo vadvagni/ Urashtho vyathi mrityu sharbhavar khagchand vatativeg samharta sarvashatruan sa jayati sharabhah saluv pakshiraj.’ Sharabhmantram-Pakshiraj Tantram (Akashbhairav Kalpoktam) compiled by the Swamiji of Petambarapeeth of Datia wrote carefully about the intense and fiery form of Shrirudrashiv: ‘Ashtani dhrashch sahastra bahuranilachaya shiroyugmabhrit dvitraykshotijavo dwipuchch uditah sakshannrisimhapaha/ Ardenapi bhagakriti punarthopyodwain pakshyakritiah :

> Shri veerah sharabah sa patu ruchiramitva sada no hridi/ Om namo ashtpadaya sahastrabahave dwishirshe trinetray dwipakshay agnivarnay mrigvihangam rupay vir Sharabheshwaray hum phat.’

The power of Shrisharabhasaluv has been acknowledged as upreme among the tri-gods due to Devi Pratyangiri, Sholani and Vadvanal Bhairav. According to the Acharyas, the Tantrik traditions suggest the highest form of Upasana of Shrisharabh is best to curb internal enemies. The sholars of Tantrashastra believe that everybody should not do the Sadhana of Shrisharabh because Shrivirsharabhsaluv is the ‘Ugratam Raudratam Ghortam’ and Takshan Siddh god. The ordinary

Sadahak cannot bear his anger. Therefore, his Sadhana should be done under the supervision of a competent Guru because it also leads to tragedy.

To worship Shriakashbhairav correctly, place flowers, earthen lamp, sandalwood, incense etc before his photo, do the Dhyan and recite thrice the Shrisharabh Gayatri in that order. It is important to use red sandalwood or Ashtgandh sandalwood, red coloured lotus or flowers but under no circumstacnes use Kevara incense stick and the prayer room should not have any photo of Shrivishnu. Shrisharabh had slayed Shrinarsimha, the incarnation of Shrivishnu. The prayer of Shrisharabhyantra should be done according to the prescribed norms. In the Shrisharabhtantra, Shrishiv disclosed to Mahadevi the secrets of the gods of Matrakaon who should be remembered. The process of Sharabhyantra Archana can begin with Shrisharabh Jap. At the beginning of the prayer, it is very important to do Shrisharabh Digbandhan, Sharad Kavach. According to Indian belief, souls inhabit the skies. It is necessary to be protected from them and evil powers.

This Archana includes recitations of Shrisharabhsaluv Pakshiraj Hriday, Sharabhdarun Saptak, Nigrah Darun Saptak, Sharabh Bhujang Prayat Stotram, Sharabh Desika Stotra, Sharabh Ashtotarshatnam Stotra, Sharabh Ashtotarashtnamavali, Sharabh Sahastranam Stotra, Sharabh Sahastranamavali, Sharabhmantra Prayogam, Sharabh Mantramala and Sharabh Mantraj. But never in the form of a song even by mistake. The Archana assigns an important place to Shrisharabhstotra composed by Shrinarsimha in Shriling Puran. This Sharbhashtak is effective. It is also necessary to recite Sharabhshanti Stotram

in the Shrisharab Pooja. It is written in the Sharabhshanti Stotra: 'Mayee rudre mahadev bhajdhwam bhakti puritah/ Mamanshoy narsimhopi mayee bhaktmom stitav/Imah satvam pathedyastu sharbheshastakam narah/ Nashyanti sarvarogani kshya rogadika nich/ Ashesh grah bhuatni kritimani jwarani cha (7)/'. In the end it says: 'Ityukartavant dadhe devi devan sharabh saluv/ Tatsate swa swadhamanigataschahlad purvakam.' Sharbhonishad Paath is also necessary.

Shrisharabh Yagya occupies an important place among Yagyas. This magical Sharabhygya is more common on the other side of Vindhyachal. The offering in the Yagya should be in the name of Sharabh Sahastranam Stotra or Sahastrnammala (Namavali). This Yagya delivers immediate benefit if performed in 'un-worshipped' Shiv temple. It will be better if the sanctum sanctorum has only Shivling but nobody from the Shiv family or Nandi. The Siddh Mantra of Shrisharabh is, 'Om khem kham kham phat pran grahasi pran grahasi hum phat sarva shastru samharnaya sharabh saluvay pakshirajay hum phat swahah'. The archana of Sharabh requires recitation of pratyangira ashotar shatnamvali, shripratyangira gayatri, pratyangira kavach, shripratyangira stotra, shripratyangira sahastranam stotra, pratyangira sahastra namavali, shripratyangira kavach, shrisholanidurgadhyan, shrishoolnikavacham, shrishoolani vishwaroop stuti, shrisuoolini karna stotra, shrishoolani ashtoarshatnam stotra, shrishoolani ashotar shatnamvali etc. Shripratyangiri and Shrishoolani are goddesses who destroy enemy and neutralise all witchcraft (misdemeanours like enemies trying to kill, trapping by allurement, distraction of mind etc.) These goddesses had swallowed the creation of Narsimha. Devi Lakshmi had to pray to them to get Shrivishnu.

Time is also important in the sadhana of Shrisharabh. The former Rajguru of Jaipur Pandit Vidyanath Ojha, Kaviraj Nanakchandra Sharma Vaidya, Shripeetambrapeeth Swami Maharaj etc were experts in the sadhana of Shrisharabh in north.

Shrivir Sharabheshwar Slayed Narsimha in Pudduchery

Shrivir Sharabheshwar, the fiercest incarnation of Bhagwan Shiv, had slayed Shrivishnu’s incarnation, Bhayahavatar Narsimha in Pudduchery in the South. Before that all three worlds had trembled during an intense fight that went on for

years between Shrivirsharbhehwar of thousand hands and Narsimha.

Pauranic accounts say that Narsimha had killed Asurraj Hirankashyap in Shringeri (do not be startled by the name), Pudduchery, cutting him into three pieces. That is why three places associated with Narsimha, Parrikal, Puvarasankuppam and Shringeri temple are in one straight line. Narsimha is connected to the holy places in Tamil Nadu and Pudduchery-Sholingur, Namakkal, Chintalavadi, Singaveromal Koli, Andhili, Parikkal, Shringerikoyal, (Pudduchery). Accounts tell us that the red eyes of Shri Sharabheshwar were emitting electric currents and his tongue was spitting fire. On the wings of Shrisharabh Saluv sat Devi Pratayngira and Devi Shoolani. This is the fierce face of Mahakaali.

In the last phase of Mahasangram, Shri Sharabheshwar clutched Narsimha in his serpent-like two tails. Narsimha Avatar of Shrihari was in a pitiable condition. The largest grand statue in Asia of Devi Pratyangira is in Moratandi village in Pudduchery. For centuries it has been a tradition to worship it every Sunday. On the first day after the full moon and new moon Devi Pratyangira is worshipped as Bhadrakali.

There are separate temples of Shrisharabheshwar in the South in Tamil Nadu, Karnataka and Pudduchery. The Shaiv cult believes that once a year Bhagwan Vir Sharabheshwar emerges in person. His names include Pakshiraj, Akash Bhairav and Sharbhsaluv. Bhagwan Pashupatinath's Nepal has the 'Akash Bhairav' temple of Shri Sharabheshwar. In the Himalayan Tibet, Buddhists also worship Sharabh. There are very attractive

pictures of Shri Neelkantheshwar temple in the Matsya Pradesh. Because of Shri Sharabheshwar there are no idols of the Shiv family and Nandi in the Deyalya of Shri Neelkantheshwar. In Tibet, Shri Sharabheshwar is regarded as representing power, speed and firm determination. Jatak tales have highlighted Sharabh's connection with Baudhitsava.

The Rigveda links the bird with golden wings to the golden glow of Shrivir Sharabheshwar. Adishankara also called the shining Hiranyagarbh Sharirvan Ishwar as Sharabh. Pictures of Shri Sharabheshwar are found as Prateek Chinh in Karnataka government offices and Mysore University. The saga of Sharabheshwar unfolds layer by layer in Shivpuran, Lingpuran, Kalikapuran, Kamikagam, Shritatvanidhi, Skandpuran, Stapatyaved, Kanchipuran, Dev Tirumenikal, Brahmand Puran, Traitiyakam, Narsimahodrapuran, Akash Bhairavkalp, Pakshiraj Tantram, Sharabhtantram etc. Usually the Sadhaks are advised to be secretive about their worship because of the fierce nature of Shrisharabh. It is not possible for ordinary people to bear it.

The Shrisharabh temples of Karnataka and Tamil Nadu are unique. Southern devotees believe that Sharabheshwar lives in Gandhamadan and Kroncha mountains. Even the lions run away in fear on hearing the loud laughter of Shrisharabh. The lion becomes a prey for Shrisharabh. There are Trishul Devalyas near the famous temples of Shrisharabheshwar—Tribhuvanam's Kamphareshwar temple, Darasuram's Airavateshwar temple, Kumbakonam, Apat Shayeshwar temple, Tirivaror's Tyageshwar temple, Madurai's Vaithivaran Koyali-Shriminakshi Ammakoyali, Tirusholam Chennai's Tirisholantra temple, Chennai's Karunakalishwar temple, Tanjore's Tribhuvan Devalaya,

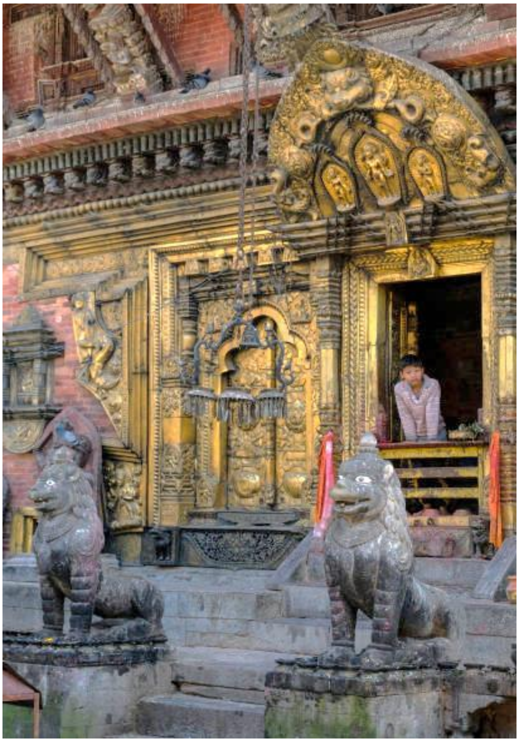
Dhenupureshwar temple,Trisholam temple, Gangai Konda Cholapuram Devalaya, Dharapuram Devalaya, Karaikuddi Devalaya, Tiruvannamalai Devalaya, Chidambaram Devalaya, Trishuel Devalaya near Menabakkam etc. Shri Sharabh Kamphareshwar temple Prabhu crushes all types of fears and vibrations. The Sharabh temple in Tanjore has an Utsav statue in which a face resembling a lion and the bird Garud of a beak, eight feet and four hands has held Narsimha. The hands of Sharabh have clasped fire, noose, axe and deer. The standard image of Shrisharabh statue has golden glow on the body which has two wings, two red eyes, four claws of the lion, long tail with four hands above, a face that is a mixture of human and lion, a studded crown, fire emitting mouth, crushing Narsimha with feet and a human face reflecting innocence.

Tribhuvan temple has Shri Sharabheshwar as Tripad, lion-faced, four human hands and a til. Sharabh has eight hands. Darasuram has a black statue of Sharabh which is in accordance with Kalika Puran. According to historians, Shri Sharabheshwar was established in the Kumbakonam temple by the Chola empire's Vikram Chola between 1118 and 1155.

Chola king Kolutunga the Third had separately established a Sharabh temple in Darasuram. This temple at Tanjavor is worth seeing. Vargun, the king of the Pandiya dynasty, had a temple constructed to be free from Brahmahavyah in Tribhuvanam which is about 10 km away from Chennai. The four Vedas are also worshipped in the Sharabh temple. Sadahaks consider it as instant Parichay Dayak. Shaivites believe that Sharabheshwar is pleased quickly. A safe Shri Sharabh makes Shiv Ling powerful in Shrineelkantheshwar Mahadev. The Pratyangiri temple in

Pudduchery is the destroyer of all evils and sins. It is considered the best to worship Shri Sharabheshwar on Sundays between 4.30 p.m. and 6 p.m. in Rahukal.

Sharabhopanishad Pashupatastra : Like Fifteen Sha iv Upnishads



Shaiv Upnishads contain the mystical and romantic world Brhamvidya and highest form of Tantrik. It has the details of the secrets of the 'Sharbhopnishat' of Shrivir Sharbhasaluv slaying Shrinarsimha, the Shrihari Vishnu incarnation.

Tantrik literature has description of the secret of Shrivir Sharabh under Akashbhairav Kalpoktam. Shaiv Upnishad has 14 Upnishads—Akshmalikopanishat, Atharvashikhopanishat, Atharvashir Upnishat, Kalagni Rudra Upnishad, Kaivalyopanishat, Ganpatyupnishat, Jabalyupanishat, Dakshinamurtyaupanishat, Panchbrahmpanishat, Brahajjabalopanishat, Bhashmjabalopanishat, Rudrahridayopanishat, Rudrakshjabalopanishat and Shwetasvatropanishat.

Among these Upnishads, Kaivalyopanishat, Dakshinamurtyu Upanishad, Brajajjabalopanishat, Panchbrahpamnishat, Rudrahridayopanishat, Shewtasvatropanishat, Atharvashir Upnishad, Jabalyupanishat, Atharvashikhopanishat and Akshmalikopanishat are devoted to Brahmvidya. Besides these the subjects of Kalagnirudropanishat, Ganpatyupanishat, Bhashmjabalopanishat, Rudrakshjabalaponishat and Sharbhopanishat are different. Rudrakshjabalapanishat and Brahajjabalaponishat have explained in detail Rudrakshjnma, Rudrakshdharana Jigasya, glory of Rudrakshdharana, questions on Rudraksh subjects in Bhusund, Rudrakshoatpati, Rudraskh Jap Phal, the difference between the best of Rudraksh, the banned Rudraksh, Rudraksh Vidya, secrets of Rudraksh, the mantras of Rudrakshdharan, Rudraksh for those engaged in different occupation etc. It has also been clearly stated which part of the body is the best for wearing Rudraksh. Direct contact has also been established between the divine powers of one-mouth Rudraksh (Ekvastra) and Chatudarsh Rudraksh (14 mouthed). It is written about the glory of Rudrakshdharana :
‘Rudraksh moolam tadu brahma tannalam vishnuravech.

Tanmukham rudra ityahuastdwindah sarva devatah'.

Bhashmajabalopanishat has revealed the secrets of the Bhashm of Mahadev Shiv and the tradition of applying Tripund. First of all it gives details of applying Tripund on the forehead. The importance of Tripund has been explained to keep the mind and the body free of any dirt. Samb Sadashiv (Triyambak) is the Adhishwar of Trinetra, Tripund, Tripurari, the creation of earth, its nursing and destruction, Satya, Raj and Tam etc. It is full of the secrets of the Pratik Vidya of Maharudra Shiv, the creator of the Trigunatmak Shrishti. Rigveda has accepted the rule of keeping within limits all the divine powers of Rudra. As Divovarah, the Rudra saves the earth from being inundated—Jal Magna. From the scientific point of view, after the earth went under water, the heat from the sun turned all the water into steam and exposed the soil. The Nad from the Damroo of Shiv as Om, formed by joining three letters in Om became a creator of the universe.

Bhashmjabalopanishat described the methods of Tarjini, Madhyama and Anamika in applying the Bhashm on the forehead, neck and other parts of the body and make Tripund to please Triyambak. This Upanishad outlines the essential duty, Akaran atonement, the benefits of Bhashm, daily duty, way of Shiv Pujan, Shivshadakshr Jap, Brahma Swaroop, Brahm Gyan, Mukti Sadhan, Sivasya Pashupashmochan, Kashivas in being lost in Shivatva, instant fruits from Jyotirling Archan, Shiv Abhyarechan and Sarvpatakpavan Shiv Abhyarchan etc. Bhashmjabalopanisht takes one from Karmkakand to Nivrati. It shows the way to rid of the cycle of birth and death. It is clearly written in Brahajjabala Upnishad that by applying Bhasm or

Vibhuti salvation is guaranteed. Ganpatyupanishat begins with the Mahamantra Om lam namaste gantatye. It has described Ganpati as, 'tvavmeva sarvam khalividam brahmasi' (they are all Brahmaswaroop Ganpatis). Later it explains the secrets of Ganpati prayer, ganpati sarvatmatya stuti, ganpati gayatri, ganpatidhyan, ganpati mantra, fruits of studying ganpati vidya, practical application, and Vidyavedanphal. According to Brahmavidya in the Brahma Muhart of the morning Ganpati Vidya leads to Siddhi: 'Sa sarvidyvati sa sarvavidyavati ya evam vedetyupanishat'

Agam Sharbhopanishat has a special place for Gopniyatam Sharbhantra. The Mahakaal, Mahavidhwansak, Mahatejaya, Mahavikral, Mahabhayavah forms of Mahadev Shiv have been accepted as most influential by Jagadgurushankaracharya Swami Swaroopanand Saraswati of Dwarka Sharda Peeth. Pandit Shrividyanath Ojha Rajguru of Jaipur, Shri Ananat Swami of Shripitambara (Vanglamukhi) Peeth Datia, Dr Sampooranand, Dr Janardan Mishr and K. Kujunn Raj etc.

Sharbhopanisht also describes the best qualities of Rudra, the Narsimha slaying by Rudra in the form of Sharabh, Sharabh stuti composed by gods, Rudranugrah, Rudra Mahima, Vishnushivyorbhed, Shivdhyan, Etachastrasampradaniyam etc. Paiplad Rishis have been told that the secret knowledge of the destructive weapon akin to Pashupat Astra should not be disclosed to anyone but Shiv Bhakts. If it falls into the hands of evil or bad elements there can be devastation. That is why images of Shrivir Sharabh Saluv are very rare. The goddesses of Sharabh are Pratyangira and Shoolani who destroy all destructive spells. Temples in Tamil Nadu and Pudducherry have

their statues. The Mahayagya of Shrivirsharabh Saluv was performed by the Rajguu of Jaipur Pandit Vidyanath Ojha. There is mention of Shrisharabhyagya being performed in Shrineelkanth Mahadev at Rajorgarh (Sariska).

Sri Sharabh Vidya
The Last Guru : Rajguru Shri Vidyanath Ojha

The British Queen Elizabeth had bowed in reverence before Rajguru Shri Vishwanath Ojha, the head of the organization of the country's Rajgurus and Sants. Some great personalities like Tantrik Mahomaphadhyay Gopinath Kaviraj, Jagadguru Niranjandev Teerth, former Shankaracharya of Puri Peetham, Dr

Madhusudan Ojha, profound Sanskrit and Ved schiolar, Shri Motichandra Shastri were in touch with Rajguru Ojha.

In 1961, Mansingh, former Maharaja of Jaipur and Rajpramukh of Rajashan, held a Darbar in honour of Queen Elizabeth of Britain. Invitations were sent to the Rajas in the states of Rajputana, Madhyabharat, Western and North India. Maharaja Mansingh introduced the Dundhad Rajguru Shrividyanath Ojha in English. The British queen did not understand what Rajguru meant. Mansingh was repeatedly using the word Rajguru. Finally, he compared the Rajguru with the Pope, the highest priest of the Catholics. Upon hearing this, the Queen immediately took three steps back and bowed thrice to show respects to the Rajguru. She then kissed the Rajguru's hand. Rajguru Ojha said that the Queen of an empire where the sun never sets had bowed before him. It was the greatest honour for any Dharmacharya in Jambodweep Bharatkhand. On the other hand, the Rajguru had to go to his ancestral Haveli for a purification bath in Gangajal because the Chistian Queen had kissed his hand.

Rajguru Ojha demonstrated the magical powers of the rituals of the utmost secret Shriveersharabhshaluv Tantra by getting 800 tons of gold of the Jaipur rulers taken by the Central government back to them. Drawing a Mahavikral portrait described in Lingpuran-Shivpuran of Shriveer sharabhshaluvpakshiraj Akashbhairav, a secret ritual had been performed in Rajrajeshwar Shiv temple in Chandramahal. This portrait of Shriveersharabhshaluvpakshiraj still hangs in the personal temple in Rajmahal. According to Rajguru Ojha of the Jaipur Rajgharana Mantra, Tantra, Stotra, Anushthan should be

performed only for Sarvakalyan and Atmakalyan. It can also be harmful for the Yajman and his family. In his home state, Bihar there is a sweet tale of Rajtilak at the throne in the Maithili area of Jagatjanani Shakti Swaroop Vaidehi Sita. The former Rajguru of Jaipur had died young. There

were no male heirs in the Rajguru's family. In the end the young son of the cook in the Rajguru family, Shrividyanath was adopted who at the age of five left for Rajputana with his parents. As Rajguru, Shrividyanath was to anoint the well-built Maharaja Madhosingh. Wearing royal clothes, the little boy was sitting nervously on the Rajsimhasan. The hugely built Madhosingh pulled his legs and touched it to his forehead. The Maharaja asked him did he like it. His grandfather was a great Shiv worshipper. Every day he used to perform Abhishek by making hundreds of clay Shivlings. His son became a cook due to poverty. But fortune changed! Shrividyanath Ojha became the Rajguru due to the devotion of his grandfather to Shiv.

The history of the Maithili Rajguru of Jaipur is astonishing. While travelling through Jaipur to the Pushkar area the first male of the Maithili Ojha family stopped at the Tibara outside Sanganeri Gate and worshipped Shrichhinnamasta Devi. Spies of the ruler saw that the head of the worshipper was severed but the puja was continuing. It was the time when the Jaipur campaign to taking over Ranthambore fort had failed. The Maharaja of Jaipur requested Sadhakji to conduct a spiritual Anushthan for taking the fort. The magic of this Anushthan saw the fort on its own surrendering to the Jaipur Maharaja. After returning from Pushkar, the Jaipur Maharaja requested Ojhaji to become the Rajguru. He said he was returning to Maithila but went to the

Himalayas. Later, the Maharaja appointed his brother as the Rajguru.

It is surprising that an impressive portrait of Mahadevi Chhinnamasta holding a severed head in the hand is in Chhoti Kashi Jaipur. Rajguru Shrividyanath Ojha was the worshipper of Samasadashiv, Shrichhinnamasta and Shrihanumat. Jaipur Maharaj Mansingh was a friend of Shrividyanath from his childhood. Dr Madhusudan Ojha, the Vedic scholar, used to impart knowledge about ancient texts to Shrividyanath Ojha. Dr Madhusdan Ojha used to fetch the very young Rajguru. Shrividyanath Ojha came across the rider of Bhairu in the Haveli of Chandi ki Taksal. One day a female rat and its three new-born came out of a musical instrument in the Rangmahal of the Haveli. The rat escaped leaving the three little ones dead. The yong Shrividyanath organized a feast for Brahmans and vowed that he would observe fast till the dead rats regained life. He began the worshipping of Devi Bhagwati. At midnight while in deep sleep he felt jolted as though Devi Shrichhinnamasta was telling him that the little rats are alive. Shrividyanath saw that the mother rat had come and was taking away her little ones who were alive. Upon seing this, Shrividyantah began to cry because he was not able to have a proper Darshan of Devi Kailas when she visited. Towards the end of 20th century, Rajguru Shrividyanath Ojha used to relieve himself while lying on the Dewan because of arthritis and bedsore. Wearing a sacred thread and winding it around his ears, Rajguru Ojha used to recite Sanskrit mantras to invoke the sacred rivers of the country. Immediately the Rangmahal used to emit a pleasant fragrance. Eighty two year old Ojha used to tear papers and

convert them into one hundred rupee notes to welcome visitors and had them served the best of milk-based sweets.

The most important thing is that Rajguru Ojha used to hold those seeking information on tantra-mantra-stotra under his spell and make them return empty handed. He disappointed these people. He often used to say that addiction to selfinterest mysteries is akin to Bhashmasur. Once during an India-Pakistan war, the Sanskrit scholar and governor of Rajasthan, Dr Sampoornanand called Rajguru Ojha to effect retreat by the Pakistan army with the help of mantra yagya. The only condition Rajguru put was that to achieve it Vedic Brahmans capable of pure recitation of Samved be called for Anushthan. During his stay in Mumbai, he had an unknown Sanskrit writer write a lengthy piece on the power of Akshar for an international Veda conference. In the 1990s doctors said his end was near when he stopped passing urine and stool for 15 days. He then said that he would live for another year or year and a half. His end came exactly one and a half year later.

Rajguru was a profound scholar of the Roopkar, Devta, divine powers, Varna etc of Akshar. He believed that Akshar is Param Brahma. Due to the power of his Sadhna his voice had not changed even though he had lost his teeth. He did not accept any gift in material or money from calling himself Shahanshah Fakir. He believed he had no right to interfere in the fait decided by God. He discussed subjects from Sanskrit, Veda, Upnishad, Brahaman, Aranyak, Tantra, Mantra and Purana to the secret stotras of Sanskrit with authors. But he did not allow his disciples to become sycophants. The leader of divine power

Rajguru Shrividyanath Ojha went into eternal sleep 34 years ago.

The divine form of Sharabheshwar

According to the Kanchi Puranam, Sharabham is a unique kind of creature which is half beast and half bird. It has two faces of lion, one body, a long tail, two wings and eight legs. Linga Puranam also mentions that Sharabham has two lion faces and eight legs like those of lion.

However. some 'agamas' describe Sharabham as having one lion head only. Naturally, statues of Sharabham are of different shapes in different temples at various places in Tamil Nadu,

The Holy shape

Sharabhmoorty's divine body is of golden colour and it resembles a bird in appearance. Sharabhmoorty has two wings. tilted upwards. His eyes are red, He has eight legs the tail of a beast; human body; Lion's head-, a big crown on His divine head; tuskers on both sides. He is holding Narasimiha firmly between his legs. He has a frightening appearance. This description is found in Kamisagamam.

Holy hands

A holy hook called "Sri Tattva Nidhi" offers a different kind of description of Sharabhmoorthy. According to it, Sharabhmoorthy has thirty-two hands - sixteen each side. His sixteen hands hold Vajram, mushti, protection posture sakkaram, Sakti, dhandam, angusam, sword, mace, axe, akkamalai, bone, trident, bow pestle, fire. His left hands hold - rope, boon-giving posture, mace, arrow, flag, saw, conch, shield, snake, lotus, skull, book, kundhakam, plough. One had is in the position of embracing Goddess Durga.

(Source : Deiva Thirumenikal, Thinnavadu-thurai Aadheena)

Sharabh

Lord Vishnu took the incarnation of Narasimha with the sole pupopse of killing Hiranyakasyapu, the demon king. Even after killing him, his anger did not come down. He started causing further havoc. So the Devas approached Paramesethi Rudra - Shiv and acquainted him with Narasimha's unabated fury. Lord Siva gave this news to Veerabhadra who took the form of Sharabham. He bought with Narasimha, subjugated Him and sent Him back to Vaikuntha. This has been described in detail in

"Sharabh Puranam". It also gives and account of Sharabh's appearance.

This Puranam says that Sharabham is mightier than lion. It is a unique bird - like creature with eight legs. It is also called Simmagnamoorthy, It has a terrifying appearance. its darshan makes devotees tremble with fear.
(Source : 'Om Sakthi' Deepavaii Issue)

Holy eyes:
Sharabhmoorthy has three eyes. They denote the sun, the moon and fire. Tongue represents pathalam under the earth, The two wings are Goddesses Kali and Durga. Claws (Nail) denote Lord Indra. The stomach stands for kalaagni. Thighs denote Mrityu, death. This depiction of Sharabh is found in Uttarakaraagamam.

In this description we find that the two wings of Sharabham stand for two shaktis. One is Goddess Pratyangira Kali and the other is Goddess Soolini Durga. Both are manifestations of Mother Parashakti. **Courtesy : Sri Sarabeshwar by Sh. C.S. Murugesan**

The appearance of Sri Pratyangira Devi

Pratyangira Devi and Soolini Durga Devi, the two powers of Sharabheshwar, are attached to his divine body in the form of wings. Pratyangira Devi has a gigantic figure like viswaroopam.

She wears Chandra Kalai (piece) on her head. She is dark complexioned and wears blue dress. She has thousand faces like those of lion. She has two thousand hands. Each face has three eyes. Her hair is disorderly. She is holding trident, headless corpse, snake, rope, damarikam, etc., in her hands. Blood is dripping from her long tongue which is hanging out. She wears a garland of skulls around her neck. Her eyes are emitting flames. Under her feet, she is pressing down a corpse. She is riding on a royal lion as Gayatri and Savitri. She destroys all the enemies of her devotees. She forms one of the two wings of Sharabheshwar. **Courtesy : Sri Sarabeshwar by Sh. C.S. Murugesan**

Sri Soolini Durga

Soorini Durga is holding a mighty trident in her hand so that she can annihilate the wicked people of the earth. She saves her devotees from demons, devils, goblins, brahamarakshasas, vetal and witches like Sakini, Dakini. She helps her devotees recover from illnesses by curing their diseases. She punishes the erring persons. Sometimes she forgives them too. By Her special ability she bestows her devotees with peace of mind, yoga siddhi and spiritual wisdom.

One of the two wings of Sharabhmoorthy, namely Pratyangira Devi, managed to extinguish Narasimha's fury. It was achieved by enfolding him inside the wing. When the other wing, namely, Soolini Durga, enveloped Narasimha, he realised who he really was. He recollected that he was originally Lord Vishnu.

Courtesy : Sri Sarabeshwar by Sh. C.S. Murugesan

Temples of Sharabheshwar

Of late, the worship of Sharabheshwar is gaining momentum. Yet it is not a new practice. In north India, Sharabh worship was in existence even during the Rig Vedic period.

In Tamil Nadu, worship of Sharabheshwar was introduced during the reign of the Cholas. There was a reason behind starting this worship. The Chola kings believed that by installing

the statue of Sharabhmoorthy in temples and by worshipping him they could vanquish their enemies and get victory in wars.

Thukkachi

For the first time, the idol of Sharabhmoorthy was installed in the "Aapadh Sahayeswarar temple" in Thukkachi village near Kumbakonam. (Source : 'Maha Bhairavar, Thiruvavaduthurai Adheenam) This temple was built during the period of king Vikrama Chola (1118 - 1135 A.D.) The idol of Sharabheshwar installed in this temple is the oldest among the idols in existence now.

Darasuram

The second idol of Sharabheshwar was installed in the Ayravatheswarar temple in Darasuram (Thanjavur District). This temple was built by Raja Raja Cholan the second. On the western wall of this temple, there is a beautiful sculpture of Sharabheshwar. This idol has the face of the lion. It wears a crown on the head. The wings are spread out. Under the legs of Sharabhmoorthy, Narasimha has been carved out with folded hands. There are some miniature figures with folded hands above this Sharabhmoorthy.

Thirubhuvanam

The third idol of Sharabheshwar was installed in the "Kampahareswarar temple at Thirubhuvanam" in Thanjavur district. The chief deity of this temple removed the fear of the people toward Narasimha and thus they ceased to tremble (Kampa = Trembling; hara = remove). Kampahareswarar means God who removed the shivering.

A king of the pandiya dynasty called Varaguna Pandian was once affected by brahmahathi. Though he got over it, he was afflicted with shivering. This disease caused much embarrassment to him. He came to this holy place and worshipped the deity here. His shivering ceased to trouble him. This Pandia king was probably the contemporary of Kulothunga Cholan.

The deity of this temple cured the shivering experienced by Prahaladhan, Lord Vishnu, many angels and human beings. The trembling symbolically stands for unsteadiness when faced with problems. It is said that this chief deity helped Kulothunga Cholan when he was found wavering in the face of certain situations. In this temple, a separate sannidhi (Chamber) has been allotted to Sharabheshwar. 'Moolavar' is in the form of Lingam. To the north east of the Moolavars Sannadhi, Sharabheshwar Sannidhi, the Utsava idol which is taken out during festivals has been installed.

This "Utsavamoorthi" has the face of a lion, human body a long curved sword and four human hand. it has been carved out in panch loka (Five metals). He holds an axe in his upper right hand, rope in the lowor right hand, deer in the upper left hand and fire in the lower right hand.

Sharabh holds Narasimha firmly by this front legs, Narasimha is depicted fighting to free himself from this grip using this eight legs. Also, Narasimha has his hands folded in praying position towards Sharabh.

Madambakkam

Madambakkam which is around 10 kms away from Tambaram, Chennai has temple called Thennupooreeswarar temple built by Kulothunga Cholan the third. This place is also called Chathurvedamangalam, because the four Vedas came here for worshipping. Its also called Kamadenupuri with Kamdhenu having worshipped here. The Sharabheshwar of this to is believed to be very powerful. It is also believed that He bestows everybody's wishes without any issues.

Pratyangira Devi and Soolini dwellas the Shakti of Sharabheshwar. People call them both as the wives of Sharabheshwar. It is believed that they are Goddess Shakti's manifestation.

Every Sunday between 4.30 to 6.00 pm, the special Rahu kaalpuja is performed for all the three deities. The Pradhosha puja is also a specialty here. It is also believed that if one participates in the Sharabheshwar puja for six consecutive weeks, their wishes are fulfilled immediately.

Wishes regarding love., marriage, child hearing and education are being bestowed immediately in this temple. This is one of the reasons for the growing number of devotees here.

Gangaikonda Cholapuram, Tharapuram, Karaikudi Sivam temples house separate sannidhi for Sri Sharabheshwar. Besides these, places around Chennai like Thirisoolam - Thirisoolanathar temple, Thiruvannamalai - Annamalaiyar temple, Chidambaram Natraj temple have Statues of Sharabheshwar in the temple mandapam's pillars.

Koyambedu (Chennai} Kusalpureesvarar alias Kurungaaleeswarar Temple's Manadapam Pillars have an exquisite statue of Sharabheswar. This rare one depicts Sharabheshwar enveloping Narasimha after he is completely calmed down.

One can also find the plaster idol of Sharabheshwar in the Thiruvaroor temple's western Gopuram. Vaidheeshwaran Temple's eastern Gopuram, Madurai Meenakshi Temple's southern Gopuram and Chidamharab Natarajar temple Gopuram. It is believed that one's bad Karma is removed and goodness bestowed if they worship the Sharabheshwaram temples like those mentioned above. **Courtesy : Sri Sarabeshwar by Sh. C.S. Murugesan**

Worship

The ideal time to worship Sri Sharabh is Sunday evening 4.30 pin to 6.00 pm Ragu (Rahu) kalam. Those who pray Sharabheshwar during this period have their enemies destroyed; their diseases cured and succeed in what ever they do.

Even the strongest of fate could be changed by Sharabheshwar's powers. To escape from all the earthly problems created by the growth of science in this Kaliyug , Sri Sharabheshwar is the only shelter.

Even though Sri Sharabheshwar is being mentioned as the God interrelated with "Agni Tattavam" who could create and destroy the Vedas, He could destroy his devotee's unknown enemies also. He destroys devotees' misery and blesses everyone who believes him.

The Earthly disasters like earth-quakes, thunder, storm, rain, cyclone, tsunami, fire accidents, venomous bites, the medical problems disowned by doctors, psychological problems, the relentless problems caused by bad karma and poverty disappears for the devotees worshipping Sharabh. Such is the greatness of Sharabh, who could change even the worst fate.

Enemy annihilation, Pilli Sooniyam inactivation, destroying fear about death. extended life span, health wellness are the protective circles bestowed by Sharabh worshipping.

Sharabh's Shakti Pratyangira Devi and Soolini protect one from Pilli, Sooniyam, Aeval, Bhootapreta, Ghostly fears. If anyone attempts to ill-treat a Sharabh devotee by the above mentioned negative things, then those negative things themselves will be let loose on the perpetuator by the Kala Bhairava Shakti Adharvana Praiyankara Devi.

It is very certain that Pratyangira Devi's worshippers will not he affected by any adversity as she is the shakti against people who are Siva Thuvaeshis.

The other Shakti of Sharabh - Soolini Devi is a manifestation of Goddess Durga. Devotees of Soolini Devi are devoid of problems in getting married, poverty and problems caused by enemies. Aarsh Granthas describe Soolini as the one who destroys Mrityu. Therefore, one is bestowed with removal of all barricades in life by worshipping Soolini. **Courtesy : Sri Sarabeshwar by Sh. C.S. Murugesan**

Chariya Khand

Sri Rajaraleshwari

Hymns

Sharabh Gayathri

"Om Saluvesaya Vidyamahe Pakshiraajaye
Dheemahi Tanno Sharabh Prachodayat.
Om Pakshiraajaya Vidyamahe Sharabheswaray
Dheemahi Tanno Sharabhah Prachodayat.
||Sharabh Tantra||

Dhyanam

Chandrakaagnistri Dristiah Kulish
Var Nakhaschanachaloayugra Jivahah.

Kaali Durga Ch Pachha Hriday
Jathargo Bhairavo Vadavagniah.
Ururastho Vyadhi Mrityu Sharabh Var
Khadagaschand Vatati Yogah.
Samharta Sarva Satrun Sa Jayati
Sharabhah Saluvah Pakshiraajayah.

||Sharabh Tantra||

Moola Mantra : Sri Sharabheswar

"Om Khem Kham Khām Phat
Om Prangrahasi Prangrahasi Hum Phat
Sharva Satru Samharnay
Sharabh Saluvaya Pakshirajay
Hum Phat Swaha!"
(42 Lacs jap and Dasansh home)

||Sharabh Tantra, Mantra Kosha||

Sri Pratyangira Gayatri

Om Pratyangirayay Vidyamahe Satru
Nishootinyai Dheemahi Tanno Devi Prachodayat.
Om Aparajitai Vidyamahe
Pratyangirayai Dheemahi
Tanno Ugro Prachodayat.

Sri Soolini Gayatri

Om Jwala Malini Vidyamahe
Maha Soolini Dheemahi
Tanno Durga Prachodayat.

Sri Narasimhakrit Sharabh Strotam's Naamamala

1. Om Rudraya Namaha

2. Om Sharvaya Namaha
3. Om Mahagrasaya Namaha
4. Om Vishnave Namaha
5. Om Ugraya Namaha
6. Om Bheemaya Namaha
7. Om Krodhaya Namaha
8. Om Manyave Namaha
9. Om Bhavaya Namaha
10. Om Sharvaya Namaha
11. Om Shankaraya Namaha
12. Om Shivaya Namaha
13. Om Kaalakaalaya Namaha
14. Om Kaalaya Namaha
15. Om Mahakaalaya Namaha
16. Om Mrityave Namaha
17. Om Veeraya Namaha
18. Om Veerabhadraya Namaha
19. Om Kshayadviraya Namaha
20. Om Shooline Namaha
21. Om Mahadevaya Namaha
22. Om Mahate Namaha
23. Om Pashunampataye Namaha
24. Om Ekaya Namaha
25. Om Neelkanthaya Namaha
26. Om Srikanthaya Namaha
27. Om Pinakine Namaha
28. Om Anantaya Namaha
29. Om Sookshmaya Namaha
30. Om Mrityumanayve Namaha
31. Om Paraya Namaha
32. Om Parameshaya Namaha

33. Om Paratparataraya Namaha
34. Om Paratparaya Namaha
35. Om Vishvaya Namaha
36. Om Visvamoortye Namaha
37. Om Vishnukalatraya Namaha
38. Om Vishnukshetraya Namaha
39. Om Bhanve Namaha
40. Om Kaivarttaya Namaha
41. Om Kirataya Namaha
42. Om Mahavyadhaya Namaha
43. Om Shasvate Namaha
44. Om Bhairavaya Namaha
45. Om Sharanyay Namaha
46. Om Mahabhairava Roopine Namaha
47. Om Narasimha Samhatre Namaha
48. Om Kaalapurarye Namaha
49. Om Mahapashaugha Samhatre Namaha
50. Om Vishnumayantakarine Namaha
51. Om Triyambkaaya Namaha
52. Om Tryaksharay Namaha
53. Om Shipivistaya Namaha
54. Om Meedhuse Namaha
55. Om Mrityunjayay Namaha
56. Om Sharavaya Namaha
57. Om Sarvagyaya Namaha
58. Om Makharaye Namaha
59. Om Makheshaya Namaha
60. Om Varrenyay Namaha
61. Om Vahniroopine Namaha
62. Om Mahagranaya Namaha
63. Om Jivahaya Namaha

64. Om Pranapaan Pravartine Namaha
65. Om Trigunaya Namaha
66. Om Trishoolaya Namaha
67. Om Gunateetaya Namaha
68. Om Yogine Namaha
69. Om Samsaraya Namaha
70. Om Pravayaya Namaha
71. Om Mahayantra Pravartine Namaha
72. Om Chandraagnisuryaya Namaha
73. Mukti Vaichitrya Hetave Namaha
74. Om Varadaya Namaha
75. Om Avataray Namaha
76. Om Sarvakaran Hetave Namaha
77. Om Kapaline Namaha
78. Om Karalaya Namaha
79. Om Punya Keertye Namaha
80. Om Amoghaya Namaha
81. Om Agninetraya Namaha
82. Om Nakulishaya Namaha
83. Om Sambhave Namaha
84. Om Bhisaktamaya Namaha
85. Om Mundaya Namaha
86. Om Dandine Namaha
87. Om Yogaroopine Namaha
88. Om Meghavahaya Namaha
89. Om Devaya Namaha
90. Om Parvatipataye Namaha
91. Om Avyaktaya Namaha
92. Om Vishokaya Namaha
93. Om Sthiraya Namaha
94. Om Sthirdhanvine Namaha

95. Om Sthanve Namaha
96. Om Krittivasaya Namaha
97. Om Panchartha Hetave Namaha
98. Om Varadaya Namaha
99. Om Kapardaya Namaha
100. Om Chandrardha Mouline Namaha
101. Om Rajaya Namaha
102. Om Vayasam Pataye Namaha
103. Om Yogishwaraya Namaha
104. Om Nityay Namaha
105. Om Satyay Namaha
106. Om Parameshthine Namaha
107. Om Sarvatmane Namaha
108. Om Sarvesharaya Namaha

||Ling Puranam||

Sri Sharabh Yajna

A. 42 lacs Mool Mantra Jap & 10 percent Hom.

B. Navagrah Samidha : Red Mandar far Sun; Kala Khadir far Mars; Apamarg for Budh etc.

C. Sarvoushadhi

D. Kasta : Red Mandar, Palash, Kalpavirksha, Shami, Paras peepal, Shai, Peepal, Aamra etc.

E. 1.74 Vanoushadhi

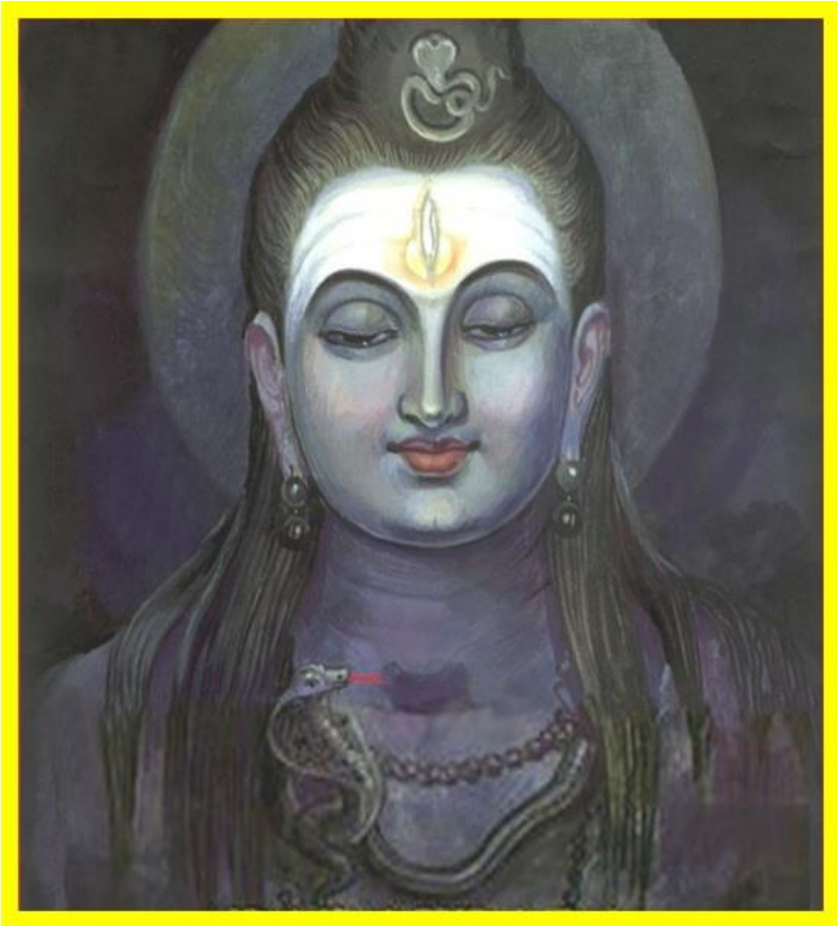
F. Vedi : 27.25' dia

G. Cow Ghee, Bheemseni Kapoor

H. Picture of Sri Sharabh

हिन्दी खण्ड

कैलास में आकाश भैरव
शरभमूर्ति का महाअट्टाहास



देवताओं ऋषियों मुनियों सिद्ध एवं अरिहन्त की साधना स्थली कैलास में अप्रत्याशित रूप से सभी देवता, ऋृषि, मुनि, गन्धर्व, यक्ष, मानव आदि सृष्टि विनाश के भय से अविनाशी महामहाकाल शिव की शरण में आये। सभी देक्ता, ऋृषि, मुनि, गन्धर्व, यक्ष, मानव आदि त्राहिमाम् त्राहिमाम् मुद्रा में थे। महायोगीश्वर समाधि से चैतन्य हुए।

यह भी उल्लेखनीय है कि प्रजापति ब्रह्मा, सृष्टि पालक विष्णु, देवराज इन्द्र भी उपस्थित रहे। महायोगीश्वर के लिए श्रीहरि विष्णु के अवतार रौद्ररूप नृसिंह द्वारा दानवराज हिरण्यकश्यप के संहार के बाद वापस नहीं लौटना दुखद समाचार रहा। आकाश भैरव कल्पोक्तम्, शरभतन्त्रम्, पक्षिराज तन्त्रम्, कालिका पुराण, कामिकागम, श्रीतत्त्वनिधि, लिंगपुराण, श्रीशिवपुराण, स्कन्दपुराण, शैवमत, भारतीय प्रतीक विद्या, वामन पुराण, शरभोनिषद, शिव सहस्त्रनाम, बौद्ध जातककथा, तिब्बत के धर्मग्रन्थ आदि शरभ के बार में अन्तर दृष्टि प्रदान करते हैं। शैव उपनिषद में विश्वेश्वर शिव–रूद्र के दिव्य तेज का रौद्रतम एवं घोरतम स्वरूप शरभ को कहा गया है। नृसिंह अवतार का संहार इसका निमित्त या प्रथम एवं अंतिम कार्य रहा। दक्षिणी भारत में शरभमूर्ति को ''कारब'' के नाम से भी सम्बोधित करते हैं। श्रीलंका के मुन्नेश्वरम मन्दिर में शरभ द्वारा नृसिंह संहार का रौद्र फलक है। शिवपुराण के अनुसार पशु पक्षी के सम्मिलित रौद्र स्वरूप शरभ के सहस्त्र हाथ (पंखों के रूप में) और आठ पैर हैं। शरभमूर्ति के महाट्टाहास से वनराज सिंह, बाघ भी भयभीत हो जाते हैं। शरभ के रक्तिम नेत्रों से महाविद्युत निकल रही थी और जिह्वा अग्निरूपा रही। इसके अलावा मुँह पर वज्र को भी भेदनेवाली चोंच रही।

आर्षग्रन्थों में मृत्युंजय शिव के शरभ रौद्रतम रूपाकार को सिंहाग्नामूर्ति का नामकरण दिया गया है। सालुवेश्वर शरभ की शक्ति प्रत्यंगिरा एवं शूलनी (काली एवं दुर्गा) हैं। शरभतन्त्र में ही महायोगीश्वर शिव ने महादेवी पार्वती को ''मातृकाओं के देवताओं'' को गोपनीय से गोपनीय रहस्य दिया। कैलास में शरभेश्वर के प्रकट होते ही उसे नृसिंह को येन केण प्रकरेण समझाकर विष्णु में समाहित होने अथवा संहार करने का कार्य सौंपा गया। जिससे भूलोक को नृसिंह के आवेश से बचाया जा सके। शरभ अवतार नृसिंह संहार के निमित्त ही उत्पन्न हुए। आकाश भैरव कल्पः में शरभेश्वरार्चना में लिखाः

भगवन देव देवेश सर्व शास्त्रार्थ वादक।
ब्रूहि में सर्व पापघ्नं किं मन्त्रं चेष्टादायकम्।।
तेन पुण्य प्रभावेन शत्रूणां नाशनम्।
सर्व पापप्रशमनं धन्यमायुष्य वर्द्धनम्।।
ब्रूहि में कृपया शम्भो त्वत्पादकमले नमः।
श्रृणु वदयामि देवोशि सर्व पाप हरं परम्।
सर्व शत्रुहरं दिव्यं हृदयं शरभस्य च।
शालुवं सर्वरोगघ्नं हृदयं परमाद्भुतम्।।

गुह्याद्गुह्यतमं गुह्यं गोपनीयं स्वयानिवत्।

श्रीलिंगपुराणोंक्त श्रीनृसिंहकृत शरभस्तोत्रम् में महादेव त्र्यम्बक द्वारा श्रीहरिविष्णु रूप को पराजित करने का उल्लेख है : ''नन्वशक्तो भवान्विष्णों! जीवितान्तं पराजितः।'' शरभोपनिद् में स्पष्ट लिखा हैः ''भगवान्विष्णुं विद्दार नखैःखरैः। चर्माम्बरो महावीरो वीरभद्रो वभू ह।। 6।।'' इससे पूर्व उपनिषद रचियता ने स्पष्ट कियाः ''स एकः श्रेष्ठश्च सर्वशान्तः स एवं वरिष्ठश्च। यो घोरं वेषमास्याय शरभारण्यं महेश्वरः। नृसिंह लोकहन्तारं संजधान महाबलः।'' वहीं उल्लेख मिलता हैः

ब्रह्मार्पणं ब्रह्महविर्ब्रह्मग्नौ ब्रह्मणा हुतम्।।
ब्रह्मैव तेन गन्तव्यं ब्रह्मकर्म समाधिना।।
शरा जीवास्तदंगेषु भांति नित्यं हरिः स्वयम्।
ब्रहैव शरभः साक्षान्मोक्षदीऽमं महामुने।।''

ऋषियुग से ही श्रीराजराजेश्वरी महादेवी की शक्ति शरभ को स्वीकारा गया। शरभ तन्त्रम् में मातृकाओं के देवता खण्ड शरभेश्वर के त्रि अक्षरों की दिव्यशक्ति का रहस्योद्घाटन करता है। इसके तीन अक्षर श–र–भ के तीन गोपनीय मन्त्र हैं।

शंकारं शांकरं विद्यात तेजः सौभाग्य वर्द्धनम्।।
अन्योन्य कलहादेव वैरिणां नाशनं भवेत्।
शमनं सर्व रोगाणा मायुर्विद्याभिवर्द्धनम्।

''शकार सत तत्त्व'' को प्रदर्शित करता है। आर्ष ग्रन्थों में इसका श्वेत अथवा स्फटिक वर्ण है। सतोगुण युक्त श अर्थात शंकार को शान्त माना गया है। यह ज्ञान विद्या एवं सौभाग्यदायक है। विद्या का अर्थ आध्यात्म से है। अविद्या भौतकतावादी है। यह परस्पर कलह से वैरी का निवाश करता है। यह सभी रोगों को शमन करता है। साथ ही आयु एवं विद्या में वृद्धि करता है। 'श' सतोगुणी होने से मूलरूप से कल्याणकारी है। आर्ष ग्रन्थों के भाष्यकारों ने प्रतीकात्मक रहस्यविद्या में ''शव को शिव एवं शिव को शव'' कहा है। प्रज्ञावान ''इ'' को चेतना शक्ति, ब्रह्म ऊर्जा मानते हैं। शरभ का प्रथम अक्षर शत्रुओं के लिए महाकाल है। इसका ध्यान बहुत ही सोच विचार के बाद करना जरूरी है।

रेफः कृष्णाग्नि बींज स्यात् रक्ताभं सर्वनाशनम्।
जंगमाकर्षणं युद्धे द्विषां सेनाबले तथा।।

आर्षग्रन्थ 'र' को अग्नि एवं कृष्ण यानी सूर्य का बीज कहते हैं। आदि देव सविता ही कृष्ण हैं। सविता सूर्य ब्रह्म का प्राण है। इसकी आभा रक्त के

समान सुर्ख लाल है। यह सभी का संहारक नाश करनेवाला है। यह प्रकृति को भी आकृष्ट करने में समर्थ है। यह युद्ध में शत्रु की सेना का बल बिना लड़े हरनेवाला है। शरभ के दूसरे अक्षर की संहारक शक्ति अद्वितीय है। यही कारण है कि शक्ति के मन्त्रों में इसका प्रयोग होता है। इसकी अग्नि अनन्त शक्तिवान है।

सर्वोच्चाटकरं क्रूरं संग्रामे विजयप्रदम्।।

भकारं भार्गवं बीज लोकरक्षण कारणम्।

शरभ का तीसरा अक्षर 'भ' अग्नि–लक्ष्मी–भृगु–भार्गव बीज है। यह उच्चाटन करने वाला एवं क्रूर है। यह संग्राम में विजय देता है। एवं लोकरक्षण लोकसंग्रह के लिए समर्पित है। अतः ''भ'' उच्चारण उच्चाटन, लोकरक्षण, विजय एवं क्रूर है।

कैलास क्षेत्र में नीलकण्ठ देश (नेपाल) में शरभ के आकाशभैरव स्वरूप का देवालय है। आकाश भैरव के प्रतीक रूप में दो अतिविशालाकार नेत्रों की भव्य शोभायात्रा प्रति वर्ष निकालने की परम्परा शताब्दियों से चली आ रही है। नीलकण्ठ देश की लोकथाओं में श्रीवीरशरभ पक्षीराज आकाशभैरव के दिव्यदर्शन होने का विवरण मिलता है। शरभ के महाअट्टाहास से सिंह कैलास, नीलकण्ठ और हिमालय के ऊपरी क्षेत्र को भय से छोड़ गए। क्योंकि सिंह के लिए शरभ महामहाकाल है। कैलास के गुप्त दिव्य आश्रमों में राजराजेश्वरी के आराधक शरभमूर्ति की भी पूजा अर्चना करते हैं।

आकाशभैरव के उच्चारण मात्र से अग्नि, वैरी संहार, शत्रु शमन, लोकरक्षण, संग्राम में विजयश्री, आवश्यकता पड़ने पर क्रूरता, ज्ञान विद्या, शत्रु सेना का बल हरने, स्थावरजंगं–प्रकृति को वशीकरण करने, सौभाग्य, आयुवर्धन आदि प्राप्त होते हैं। आकाश भैरव शरभ भगवान शिव की तरह समभाव से न्याय करते हैं। सहस्त्रों वर्षों से साधक अपने आन्तरिक शत्रुओं को नष्ट करने के लिए शरभाराधना करते हैं। शरभ के साधकों के शत्रु स्वयं नष्ट या समाप्त हो जाते हैं। शरभ का घोष तीनों लोकों को कंपायमान करता है।
।।ऊँ।।

श्रीसदाशिव के उग्रतम स्वरूप श्रीवीरशरभशालुव के अचूक मंत्र

भगवान सदाशिव के उग्रतम घोरतम विकरालतम स्वरूप श्रीवीर शरभशालुव की साधना 'गुप्त से गुप्त' कही गई है। श्रीवीरशरभेश्वर की

उत्पत्ति महादेव शिव ने श्रीहरि विष्णु के रौद्ररूप श्रीनृसिंह के कोप से मुक्ति के लिए की।

श्रीवीरशरभशालुव और श्रीनृसिंह के बीच भीषण संग्राम चला। श्रीशरभोपनिषत के अनुसार श्रीशरभेश्वर ने श्रीनृसिंहका न केवल दर्प एवं अंहकार नष्ट किया बल्कि 'संहार' भी किया। श्रीशरभोपनिषद में वर्णन हैः ''कृपया भगवान्विष्णु विददार नखैः खरेः। चर्माम्बरो महावीरो वीरभद्रो वभूव है।।'' लिंगपुराण के श्रीनृसिंह कृत शरभस्तोत्रम् के अनुसारः 'नन्वशक्तो भवान्विष्णो! जीवितान्त पराजितः।' स्पष्ट है कि श्रीनृसिंह ने निमित्त (हिरण्यकश्यम संहार) के बाद 'जनसंहार' का अधार्मिक रास्ता अपनाया, तब सृष्टि की रक्षा के लिए अर्धपशु, अर्धपक्षी और सर्प पूंछ की त्रिमूर्ति के रूप में भगवान शिव के श्रीवीरशरभशालुव पक्षीराज आकाशभैरव अवतार की उत्पत्ति हुई। श्रीलिंग पुराण के अनुशीलन से रहस्योद्घाटन होता है कि श्रीशरभ और श्रीनृसिंह के मध्य विन्ध्याचल के उस पार रामेश्वरम के समीप तमिलनाडु–पुदुच्चेरी में यह महासंग्राम हुआ।

इसीलिए भगवान शिव सिंह का चर्म (बाघाम्बर–श्रीनृसिंह संहार से प्राप्त) धारण किए हैं। श्रीआकाश भैरव कल्प में श्रीशरभेश्वर के ध्यान का मन्त्र 'चंद्रार्कौ वह्नि दृष्टिः कुलिशवर नखश्चंचंलात्युग्र जिह्वः। काली दुर्गा च पक्षौ हृदय जठरगौ भरवो वाडवाग्निः। उरूस्थो व्याथि मृत्यु शरभवरखगचण्ड वातातिवेगः। संहर्त्ता सर्वशत्रुन् सजयति शरभः शालुवः पक्षिराजः।' दतिया की पीताम्बरापीठ के स्वामीजी द्वारा संकलित शरभतन्त्रम–पक्षिराज तन्त्रम (आकाशभैरव कल्पोक्तम्) में श्रीरुद्रशिव के रौद्र एवं घोरतर स्वरूप मे ध्यानस्वरूप लिखा : ''अष्टाङ्.घिश्च सहस्त्र बाहुरनिलच्छाया शिरोयुग्मभृत्, द्वित्र्यक्षोतिजवो द्विपुच्छ उदितः साक्षान्नृसिंहापहा। अर्द्धेनापि भगाकृपिः पुनरथोप्यर्द्धेन पक्ष्याकृतिः, श्री वीरः शरभः स पॉतु रूचिरं नीत्वा सदा नो हृदि।। ऊँ नमों अष्टपादाय सहस्त्रबाहवे द्विशिरसे त्रिनेत्राय द्विपक्षाय अग्निवर्णाय मृगविंहगम रूपाय वीर शरभेश्वराय हुँ फट्।।''

श्रीशरभशालुव की शक्ति देवी प्रत्यंगिरा, शूलनी और वड्वानल भैरव के कारण त्रिदेवों में सर्वोच्च स्वीकारी गई है। आचार्यों के अनुसार तन्त्रशास्त्र में श्रीशरभ की सर्वोच्च उपासना आन्तरिक शत्रुओं के दमन करने के लिए सम्पन्न करने का विधान है। तन्त्र शास्त्र अध्येताओं का

माननना है कि हर व्यक्ति को श्रीशरभ साधना नहीं करनी चाहिए। क्योंकि श्रीवीरशरभशालुव 'उग्रतम रौद्रतम घोरतम' एवं तत्क्षण सिद्ध होनेवाले देव हैं। उनके दैविक आवेश को सामान्य साधक सहन नहीं कर सकता है। अतः श्रीवीरशरभेश्वर साधना सावधानीपूर्वक कर्मठ गुरू के सानिध्य में करनी चाहिए अन्यथा अनर्थ भी हो सकता है।

श्रीआकाशभैरव कल्प के विधान में सर्वप्रथम श्रीशरभ चित्र के सामने पुष्प, दीपक, चन्दन, धूप आदि के बाद 'ध्यान' एवं श्रीशरभ गायत्री का तीन बार पाठ करना चाहिए। यह आवश्यक है कि रक्तचन्दन (लालचन्दन) या अष्टगंध चन्दन, रक्तवर्ण के पुष्प या कमल का उपयोग करें (किसी भी स्थिति में केवड़े का पुष्प एवं अगरबत्ती काम में नहीं लें।) एवं पूजाघर में श्रीविष्णु का चित्र नहीं हो। श्रीशरभ श्रीविष्णु अवतार श्रीनृसिंह का संहार करने वाले हैं। श्रीशरभयन्त्र की विधिवत पूजा करनी चाहिए। श्रीशरभतन्त्र में श्रीशिवने महादेवी को मातृकाओं के देवताओं के रहस्य से अवगत कराया। इन मातृकाओं का आह्वान किया जाए। श्रीशरभ जप विधि प्रारम्भ होती है। यहाँ से शरभयन्त्र अर्चना की प्रक्रिया शुरू की जा सकती है। कल्पोक्त शरभ पूजा के प्रारम्भ में श्रीशरभ दिग्बंधन, शरभ कवच करना अत्यन्त आवश्यक है। भारतीय साधना पद्धति के अनुसार आकाश में सूक्ष्म आत्मायें विचरण करती रहती हैं। उनसे और दुष्टशक्तियों से रक्षार्थ कवच, दिग्बंधन करना अनिवार्य शर्त है।

इस अर्चना में श्री वीरशरभशालुव पक्षिराज हृदय, शरभदारुण सप्तक, निग्रह दारुण सप्तक, शरभ भुजंग प्रयात स्तोत्रम, शरभ देसिका स्तोत्र, शरभ अष्टोत्तरशतनाम स्तोत्र, शरम अष्टोत्तरशत नामावली, शरभ सहस्त्रनाम स्तोत्र, शरभ सहस्त्रनामावली, शरभमन्त्र प्रयोग, शरभ मन्त्रमाला एवं शरभ मन्त्रराज आदि का पाठ करने का विधान है (भूलकर भी इनका गायन नहीं करें।)। अर्चना में श्रीलिंग पुराण में वर्णित नृसिंह द्वारा रचित श्रीशरभस्तोत्र का विशिष्ट महत्व का है। यह शरभाष्टक प्रभावी है। श्रीशरभ पूजा में शरभशान्ति स्तोत्रम का पाठ भी करना जरूरी है। शरभ शान्ति स्तोत्र में लिखा हैः 'मयि रुद्रे महादेवे भजध्वं भक्ति पूरिताः। ममांशोय नृसिंहोऽपि मयि भक्तमों स्त्वि।। इमं स्तवं पठेद्यस्तु शरभेशाष्टकं नरः। नश्यंति सर्वरोगाणि क्षय रोगादिका निच। अशेष ग्रह भूतानि

कृत्रिमाणि ज्वराणि च।।7।। अन्त में कहा गयाः 'इत्युर्क्तवांत दधे देवि देवान शरभ सालुवः। त्तस्ते स्व स्वधामानिगताश्चाहलाद पूर्वकम्।।' शरभोनिषद पाठ भी करना होता है।

यज्ञों में श्रीशरभ यज्ञ का विशेष महत्व है। इस दिव्य चमत्कारी शरभयज्ञ का प्रचलन विन्ध्याचल के उसपार अधिक है। यज्ञ में श्री शरभ मन्त्र (बयालीस अक्षर) शरभ सहस्त्रनाम स्तोत्र अथवा सहस्त्रनाममाला (नामावली) से 4 लाख 32 हजार आहुति देनी चाहिए। यह यज्ञ अपूजित शिवमन्दिर में करने से तत्काल फलदायक होता है। अच्छा हो कि शिवमन्दिर के गर्भ गृह में केवल शिवलिंग हो (शिव परिवार एवं नन्दी भी नहीं हों।)। श्रीशरभ का सिद्धमन्त्र 'ऊँ खें खां खं फट् प्राण ग्रहासि प्राण ग्रहासि हुं फट् सर्व शत्रु संहारणाय शरभ सालुवाय पक्षिराजाय हुं फट् स्वाहा' है। इस मन्त्र का 42 लाख जप करने का विधान है। शरभ अर्चना में प्रत्यंगिरा अष्टोत्तर शतनामावली, श्रीप्रत्यंगिरा गायत्री, श्रीप्रत्यंगिरा कवच, श्रीप्रत्यंगिरा स्तोत्र, श्रीप्रत्यंगिरा सहस्त्रनाम स्तोत्र, श्रीप्रत्यंगिरा सहस्त्र नामावली, श्रीप्रत्यंगिरा कवच, श्रीशूलनीदुर्गाध्यान, श्रीशूलनीकवचम, श्रीशूलनी विश्वरूप स्तुति, श्रीशूलनी कर्णा स्तोत्र, श्रीशूलनी अष्टोत्तरशतनाम स्तोत्र, श्रीशूलनी अष्टोत्तर शतनामावाली आदि का पाठ करना होता है। श्रीप्रत्यंगिरा एवं श्रीशूलनी सभी अभिचारों (शत्रुओं द्वारा मारण, मोहन, उच्चाटन आदि दुष्प्रयोग) एवं शत्रुओं का संहार करनेवाली उग्र देवी हैं। ये देवियां श्रीनृसिंह के रक्तबीज से उपजी कृति को ही पेट में निगल गई थी। अन्त में देवी लक्ष्मीको श्रीविष्णु प्राप्ति के लिए इनकी अर्चना करनी पड़ी। श्रीशरभ साधना में समय का अपना महत्व है। जयपुर के पूर्व राजगुरू पंडित विद्यानाथ ओझा, कविराज नानकचन्द्र शर्मा वैद्य, श्रीपीताम्बरापीठ स्वामी महाराज आदि उत्तरभारत में श्रीशरभ साधना के विशेषज्ञ रहे।।।ऊँ।।

पन्द्रह शैव उपनिषदों में शरभोपनिषत् पाशुपतास्त्र सरीखी

शैव उपनिषदों में ब्रह्मविद्या और सर्वोच्च तांत्रिकता का सुनहला रोमांचक रहस्यमय चमत्कारिक संसार है। शैव उपनिषदों में गोपन से गोपन महादेव शिव के श्रीहरिविष्णु अवतार श्रीनृसिंह का संहार करनेवाले तेजोग्र रूप श्रीवीर शरभशालुव की ''शरभोपनिषत'' है।

तांत्रिक साहित्य में आकाशभैरव कल्पोक्तम् के अन्तर्गत श्रीवीर शरभ का गोपनीय वर्णन मिलता है। शैव उपनिषदों में शेष चौदह

उपनिषद– अक्षमालिकोपनिषत्, अथर्वशिखोपनिषत्, अथर्वशिर उपनिषत्, कालाग्नि रुद्र उपनिषद्, कैवल्योपनिषत्, गणपत्युपनिषत्, जाबाल्युपनिषत, दक्षिणामूर्त्युपनिषत्, पंचब्रह्मपनिषत्, बृहज्जाबालोपनिषत्, भष्मजाबालोपनिषत्, रुद्रहृदयोपनिषत्, रुद्राक्षजाबालोपनिषत् एवं श्वेताश्वतरोपनिषत् है।

इन उपनिषदों में कैवल्योपनिषत्, दक्षिणामूर्त्यु उपनिषद, बृहज्जाबालोपनिषत्, पंचब्रह्मोपनिषत्, रुद्रहृदयोपनिषत्, श्वेताश्वतरोपनिषत्, अथर्वशिर उपनिषद, जाबाल्युपनिषत्, अथर्वशिखोपनिषत् एवं अक्षमालिकोपनिषत् ब्रह्मविद्या को समर्पित हैं। इनके अलावा कालाग्निरुद्रोपनिषत, गणपत्युपनिषत्, भष्मजाबालोपनिषत्, रुद्राक्षजाबालोपनिषत् और शरभोपनिषत् के विषय इतर हैं। रुद्राक्षाजाबालोपनिषत् एवं बृहज्जाबालोपनिषत् में रुद्राक्षजन्म, रुद्राक्षधारण जिज्ञासा, रुद्राक्षधारण की महिमा, भुसुण्ड के रुद्राक्ष विषय में प्रश्न, रुद्राक्षोत्पत्ति, रुद्राक्ष जप फल, रुद्राक्षों में उत्तम का भेद, नहीं धारण करनेवाले रुद्राक्ष (वर्जित रुद्राक्ष), रुद्राक्ष विद्या, रुद्राक्ष के भेद, रुद्राक्षधारण के मन्त्र, विभिन्न कार्य वरण करनेवालों के लिए रुद्राक्ष आदि की बारीकियों को विस्तार से समझाया गया है। यह भी स्पष्ट बताया गया है कि शरीर के किस भाग पर, किस प्रकार का रुद्राक्ष पहना जाए? साथ ही एक मुखी रुद्राक्ष (एकवक्त्र) से चतुर्दश मुख (चौदह मुखी) रुद्राक्षों की दिव्य शक्ति से साक्षात्कार कराया गया है। रुद्राक्षधारण महिमा में लिखा है :

रुद्राक्ष मूलं तद् ब्रह्मा तन्नालं विष्णुरवेच ।
तन्मुखं रुद्र इत्याहुस्तद्विन्दुः सर्व देवताः।।

महादेव शिव की भष्म एवं त्रिपुण्ड का रहस्य भष्मजाबालोपनिषत् में उद्घाटित किया गया है। इसमें सबसे पहले मस्तक ललाट पर त्रिपुण्ड लगाने की परम्परा के बारे में जिज्ञासा की गई है। मन एवं शरीर को निरंजन (मलरहित करने) के लिए त्रिपुण्ड का महत्व समझाया गया है। साम्ब सदाशिव त्रियम्बक (त्र्यम्बक), त्रिनेत्र, त्रिशूल, त्रिपुण्ड, त्रिपुरारी, सृष्टिरचना–पालन–संहार, सत्य–रज–तम आदि त्रिशक्तियों के अधीश्वर हैं। इस त्रिगुणात्मक सृष्टि के रचियता महारुद्र शिव की सभी पवित्र प्रतीक विद्या रहस्यों से भरी है। ऋग्वेद में रुद्र को सभी देवों

शक्तियों को मर्यादाओं में रखने वाला नियामक स्वीकारा गया है। दिवोवाराह के रूप में रुद्र जल मग्न पृथिवी को पुनः उबारते हैं। वैज्ञानिक रूप से पृथिवी के जलमग्न होने पर सूर्य के ताप–गर्मी से जल भाप बन कर उड़ा और जमीन अथवा भूमि ऊपर आई। शिव के डमरू से निकला नाद भी तीन अक्षरों से मिलकर ओम के रूप में सृष्टि की रचनाकर्ता बना।

भष्मजाबालोपनिषत् में भष्म धारण करने की विधि में तर्जनी, मध्यमा, अनामिका से त्र्यम्बक के लिए ललाट पर, कण्ठ पर और शरीर के स्थानों पर त्रिपुण्ड बनाने का उल्लेख है। इस उपनिषद में भष्मधारण के आवश्यक कर्तव्य, अकरणे प्रायश्चित, भष्म लगाने के शुभ फल, नित्य कर्तव्य, शिव पूजा विधि, शिवषडाक्षर जप, ब्रह्म स्वरूप, ब्रह्म ज्ञान मुक्ति साधन, शिवस्य पशुपाशमोचन, शिवतत्त्व में लीन होकर काशीवास, ज्योतिर्लिंग अर्चन के तत्काल फल, शिव अभिप्रेचन, सर्वपातकपावन शिव अभ्यर्चन आदि का विवरण है। भष्मजाबालोपनिषत् कर्मकाण्ड से निवृत्ति की ओर ले जाती है। यह जीवन मरण के चक्र से मुक्ति का रास्ता दिखाती है। वैसे बृहज्जाबाल उपनिषद में स्पष्ट लिखा है कि विभूति (भष्म) धारण करने से भवसागर से मुक्ति मिलना निश्चित है।

ऊँ लं नमस्ते गणपत्ये महामन्त्र से गणपत्युपनिषत् आरम्भ होती है। इसमें गणपति को ''त्वमेव सर्वं खल्विदं ब्रह्मासि (यह सभी विश्व के ब्रह्म स्वरूप गणपति हैं।)'' कहा गया है। प्रकारान्तर में गणपति प्रार्थना, गणपति सर्वात्मतया स्तुति, गणपति गायत्री, गणपतिध्यान, गणपतिमाला मन्त्र, गणपति विद्या पाठ के फल, काम्य प्रयोग, विद्यावेदनफल के रहस्य को समझाया गया हैं। ब्रह्म विद्या के अनुसार प्रातः ब्रह्म मूहर्त में गणपति विद्या से सिद्धी मिलती हैं : ''स सर्वविघ्नवति स सर्वविघ्नवति य एवं वेदेत्युपनिषत्।।''

आगम में गोपनीयतम शरभतंत्र में शरभोपनिषत का विशेष स्थान है। श्रीबदरीनाथ धाम स्थित श्रीज्योतिष्पीठ–ज्योतिर्पीठ के जगदगुरूशंकराचार्य स्वामी स्वरूपानन्द सरस्वती, जयपुर के राजगुरू पण्डित श्रीविद्यानाथ ओझा, श्रीपीताम्बरा (बगलामुखी) पीठ दतिया के श्रीअनन्त स्वामी, डॉ. सम्पूर्णानन्द, डॉ. जनार्दन मिश्र, श्री के. कुंनन राज आदि ने महादेव शिव के महामहाकाल, महामहाविध्वंसक, महातेजोग्र,

महाविकराल, महाभयावह रूप श्रीवीर शरभ को सभी से प्रभावी स्वीकारा है।

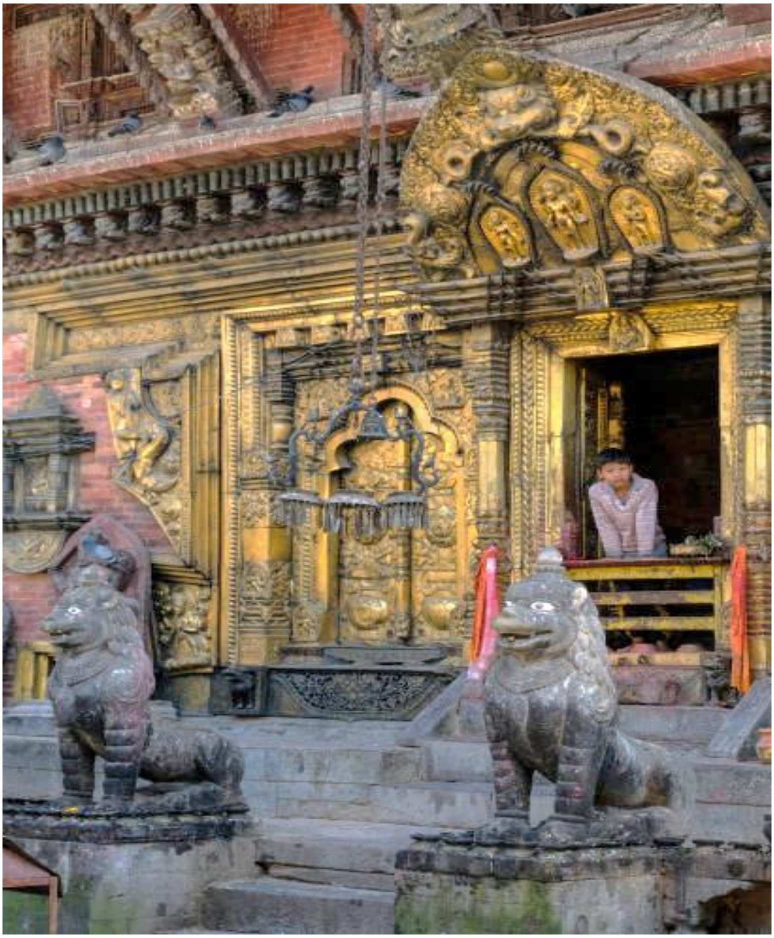
शरभोपनिषत में रुद्र की श्रेष्टता, 'रुद्र द्वारा शरभ रूप में नृसिंह वध' देवताओं द्वारा रचित शरभ स्तुति, रुद्रानुग्रह, रुद्र महिमा, विष्णुशिवयोरभेद, शिवध्यान, एतच्छास्त्रसंप्रदाननियम आदि भी वर्णित हैं। पैप्पलाद ऋषि को समझाया गया है कि यह पाशुपत अस्त्र के समान तत्काल प्रभावी शरभ का गोपनीयतम ज्ञान शिव भक्त के अलावा किसी को भी नहीं दिया जाना चाहिए। इसके दुष्ट अथवा गलत हाथों में पड़ने से विनाशक परिणाम हो सकते हैं। यही कारण है कि श्रीवीर शरभ सालुव के चित्र बहुत ही दुर्लभ हैं। शरभ की देवियां प्रत्यंगिरा और शूलनी हैं। प्रत्यंगिरा और शूलनी सभी अभिचारों को नष्ट करनेवाली हैं। शरभ एवं प्रत्यंगिरा की प्रतिमाओं के मन्दिर पुदुच्चेरी और तमिलनाडु में हैं। श्रीवीरशरभ शालुव का महायज्ञ जयपुर के राजगुरू रहे पण्डित विद्यानाथ ओझा ने सम्पन्न किया। श्रीनीलकण्ठ महादेव, राजोरगढ़ में भी श्रीशरभयज्ञ होने का उल्लेख है।।।ऊँ।।

श्रीवीरशरभेश्वर ने नृसिंह का पुदुच्चेरी में 'संहार' किया

भगवान शिव के उग्रतम अवतार श्रीवीर शरभेश्वर ने दक्खन में पुदुच्चेरी में श्रीविष्णु के भयावहावतार नृसिंह का संहार किया। पुदुच्चेरी में इससे पहले सहस्त्रों हाथवाले श्रीवीर शरभेश्वर और नृसिंह के बीच वर्षों भीषण महासंग्राम से तीनों लोक कांप उठे थे।

पौराणिक आख्यानों के अनुसार असुरराज हिरण्यकश्यप का स्तम्भ से निकलकर श्रृंगेरी (नाम से नहीं चौंके), पुदुच्चेरी में श्रीनृसिंह ने अन्त किया। श्रीनृसिंह ने हिरण्यकश्यपु के शरीर के तीन टुकड़े किए। इसीलिए नृसिंह के तीन स्थल परिक्कल, पूवारासानकुप्पम एवं श्रृगेरी मंन्दिर एक रेखा में हैं। नृसिंह के तमिलनाडु एवं पुदुच्चेरी में पवित्र

स्थल–शोलिंगुर, नामाक्कल, चिन्तालावाडी, सिंगावेरूमल कोली, अंथीली, परिक्कल, श्रृंगेरीकोयल (पुदुच्चेरी) से है। आख्यानों में लिखा है कि श्रीशरभेश्वर की लाल आंखों से बिजली निकल रही थी और जिह्वा से अग्नि। श्रीशरभ के पंखों पर देवी प्रत्यंगिरा और देवी शूलनी विराजमान रही। ये महाकाली के उग्र रूपों की देवी हैं।



श्री शरभेश्वर ने महासंग्राम के आखरी चरण में अपनी सर्प सरीखी दो पूछों में नृसिंह को जकड़ कर हाथों में पकड़ा। श्रीहरि के नृसिंह अवतार की दीन हीन स्थिति थी। देवी प्रत्यंगिरा की 'एशिया में

सबसे बड़ी भव्य प्रतिमा पुदुच्चेरी के मोराताण्डी गांव में है।' इसकी प्रत्येक रविवार को विशेष पूजा का विधान सदियों से चला रहा है। देवी प्रत्यंगिरा की पूर्णिमा और अमावस के बाद प्रथमा को भद्रकाली के रूप में पूजा की जाती है।

दक्खन में तमिलनाडु, कर्नाटक एवं पुदुच्चेरी में श्रीशरभेश्वर के पृथक मन्दिर हैं। शैव अनुयायियों का विश्वास है कि वर्ष में एक बार भगवान वीर शरभेश्वर स्वयं प्रकट होते हैं। श्रीवीर शरभेश्वर के नामों में पक्षिराज, आकाश भैरव, शरभशालुव भी हैं। भगवान पशुपतिनाथवाले नेपाल में श्रीशरभेश्वर का ''आकाश भैरव'' मन्दिर है। हिमालय में तिब्बत में बौद्ध धर्म अनुयायी भी शरभ की पूजा करते हैं। मत्स्य क्षेत्र के श्री नीलकण्ठेश्वर महादेव मन्दिर में शरभ की चित्ताकर्षक प्रतिमायें हैं। श्रीशरभेश्वर के कारण ही श्रीनीलकण्ठेश्वर देवालय में शिव परिवार, नन्दी की प्रतिमायें नहीं हैं। तिब्बत में श्रीशरभेश्वर को शक्ति, गति और दृढ़ निश्चय का प्रतिरूप माना जाता है। जातक कथाओं में शरभ के बोधिसत्व से सम्बन्धों को उजागर किया गया है।

ऋग्वेद के सुपर्णा (सोने के पंख वाला पक्षी) का सम्बन्ध श्रीवीर शरभेश्वर के स्वर्णमयी आभा से लिया गया है। आदिशंकर ने भी दीप्तमान चमकते हिरण्यगर्भ शरीरवान ईश्वर को शरभ कहा। दक्खन में कर्नाटक प्रदेश के प्रतीक चिन्ह पर और मैसूर विश्वविद्यालय के प्रतीक में ''श्रीशरभेश्वर का चित्र'' है। शिवपुराण, लिंगपुराण, कालिकापुराण, कामिकागम, श्रीतत्त्वनिधि, स्कन्दपुराण, स्थापत्यवेद, कांचीपुराण, देव तिरूमेनिकल, ब्रह्माण्ड पुराण, तैत्रीयकम, नृसिम्होद्रापुराण, आकाश भैरवकल्प, पक्षिराज तन्त्रम, शरभतन्त्रम आदि श्रीशरभेश्वर की गाथा परत दर परत रहस्योद्घाटन करते हैं। श्रीशरम के उग्रतम रूप के कारण आमतौर पर साधकों को इसे गोपनीय मानकर नहीं करने की सलाह दी जाती है। साधकों का कहना है कि श्रीशरभ के उग्र तेज को सहना हर साधक के लिए सम्भव नहीं है।

कर्नाटक, तमिलनाडु के श्रीशरभ मन्दिर अनूठे हैं। दक्खन के साधकों का मानना है कि श्रीशरभेश्वर का निवास गन्धमादन पर्वत एवं क्रोंच पर्वत है। श्रीशरभ के महा अट्टाहास से सिंह भी भयभीत होकर भागने लगते हैं। श्रीशरभ सिंह को ही निवाला बनाता है। श्रीशरभेश्वरके

प्रसिद्ध मन्दिर—त्रिभुवनम का कम्पहरेश्वर मन्दिर, दारासुरम का ऐयरावतेश्वर मन्दिर, कुम्बकोनम का आपतसहायेश्वर मन्दिर, तिरूवरूर का त्यागेश्वर मन्दिर, मदुरई के वैथीवरन कोयली—श्रीमीनाक्षी अम्माकोयली, तिरिशूलम चेन्नई का तिरिशूलान्तर मन्दिर, चेन्नई का करुणकालीश्वर मन्दिर, तंजोर का त्रिभुवन देवालय, धेनुपुरेश्वर मन्दिर, त्रिशूलम मन्दिर, गंगाई कोण्डा चोलापुरम देवालय, धारापुरम देवालय, काराइकुडी देवालय, त्रिरूवन्नमलाई देवालय, चिदम्बरम देवालय, मीनाबक्कम के समीप त्रिशूलम देवालय आदि हैं। श्री शरभ कम्पहरेश्वर मन्दिर के प्रभु सभी प्रकार के कम्पन अर्थात् सभी प्रकार के भय को हरनेवाले हैं। तंजोर शरभ मन्दिर में उत्सव मूर्ति है। जिसका सिंह और गरुड़ का मिलाजुला मुख, चोंच, आठ पाद, चार हाथ और हाथों में नृसिंह को पकड़े हैं। शरभ के हाथों में अग्नि, पाश, परसा एवं मृग हैं। स्थापत्यवेद के मापदण्ड़ों में श्रीशरभ प्रतिमा का सुनहरी आभा का गरुड़ शरीर, दो पंख, दो रक्त नेत्र, सिंह के चार पैर, पूंछ लम्बी, ऊपर चार हाथ, मानव एवं सिंह का संयुक्त चेहरा, किरीट मुकुट, मुँह से अग्नि निकलती, दो पैरों में नृसिंह को दबोचे और निरीह मानव रूप में नृसिंह होने चाहिए।

त्रिभुवन मन्दिर में श्रीशरभेश्वर, त्रिपाद, सिंह मुख, चार मानव हाथ एवं पूंछवाली है। यहां शरभ अष्टभुजा है। दारासूरम में शरभ की काली प्रतिमा है। यह स्वरूप कालिका पुराण से मिलता है। इतिहासकारों के अनुसार दक्खन में चोल साम्राज्य के विक्रम चौल ने सन 1118 से 1155 के बीच कुम्बकोनम मन्दिर में श्रीशरभेश्वर को स्थापित करवाया। दारासुरम में चौल राजा कुलोतुंगा चौल तृतीय ने अलग से शरभ मन्दिर की रचना की। तंजावूर का यह मन्दिर दर्शनीय है। त्रिभुवनम में पाण्डीयवश के राजा वरगुन, पाण्डीयन ने ब्रह्महत्या से मुक्ति के लिए मन्दिर निर्माण करवाया। यह देवालय चेन्नई से 10 किमी दूर है। यहाँ शरभ मन्दिर में चारों वेद भी पूजित हैं। साधक इसे अविलम्ब परिचय दायक मानते हैं। शैवमत के अनुसार शरभेश्वर तत्क्षण प्रसन्न होनेवाले देव हैं। श्रीनीलकण्ठेश्वर महादेव में शिव लिंग श्रीशरभ रक्षित होने से उग्र है। पाण्डीचेरी अथवा पुदुच्चेरी का प्रत्यंगिरा मंदिर सभी अनिष्टों का और अभिचारों का नाशक है। "श्रीशरभेश्वर की पूजा

रविवार को दोपहर 4.30 बजे से सांझ 6 बजे राहुकाल में करना सर्वोत्तम माना गया है।'' ।।ऊँ।।

शरभ विद्या

हिमालय में दीक्षित राजगुरू श्रीविद्यानाथ ओझा

देश में राजगुरूओं–संत महन्तों की संस्था के प्रमुख राजगुरू एवं हिमालय में दीक्षित श्री विद्यानाथ ओझा को ब्रिटेन की महारानी ऐलिजाबेथ ने

कोर्निश अदा की। राजगुरू ओझा के सम्पर्क में महान तांत्रिक महोमहोपाध्याय गोपीनाथ कविराज, पुरी पीठ्म के पूर्व शंकराचार्य जगदगुरू नींरजनदेव तीर्थ, संस्कृत एवं वेद के प्रकाण्ड़ विद्वान डॉ. मधुसूदन ओझा, श्री मोतीचन्द्र शास्त्री आदि सहित प्रमुख आध्यात्मिक हस्तियाँ रही।

यह बात पचास वर्ष पहले सन् 1961 की है। राजस्थान के पूर्व राजप्रमुख एवं जयपुर के महाराजा मानसिंह ने ब्रिटेन की महारानी ऐलिजाबेथ के सम्मान में शाही दरबार लगाया। राजपूताना, मध्यभारत, पश्चिमी भारत और उत्तर के राजाओं को न्यौता भेजा गया। ब्रिटेन की महारानी ऐलिजाबेथ का महाराजा मानसिंह ने ढूंढ़ाड़ के राजगुरू श्रीविद्यानाथ ओझा का परिचय अंग्रेजी में करवाया। अंग्रेजीदां महारानी ऐलिजाबेथ को राजगुरू शब्द समझ में नहीं आया। महाराजा मानसिंह बार बार राजगुरू दोहराते रहे। अन्त में अंग्रेजी में राजगुरू को रोम के पोप (सर्वोच्च धर्मगुरू) के बराबर कहा। इतना सुनते ही महारानी तीन कदम पीछे लौटी। नीचे झुककर राजगुरू श्रीविद्यानाथ ओझा को तीन बार कोर्निश अदा की। महारानी ऐलिजाबेथ ने फिर झुककर राजगुरू के हाथ को सम्मानपूर्वक चूमा। राजगुरू श्रीविद्यानाथ ओझा के अनुसार जिसके राज में कभी सूरज नहीं छिपता था, वह ब्रिटेन की महारानी ऐलिजाबेथ उनके कदमों में झुकी। यह किसी भी जम्बूदीप आर्यावर्त भारतखण्ड के धर्माचार्य के लिए सर्वोच्च सम्मान था। इसके ठीक विपरीत क्रिस्तान महारानी द्वारा हाथ चूमने के कारण राजगुरू ओझा को अपनी पुस्तैनी हवेली जाकर गंगाजल से शुद्धि के लिए स्नान करना पड़ा।

राजगुरू श्रीविद्यानाथ ओझा ने अत्यन्त गुप्त श्रीवीरशरभसालुव तंत्र के अनुष्ठान से जयपुर राजपरिवार का 800 मन सोना केन्द्रीय सरकार से वापस करवाकर मंत्रो–स्तोत्रों की चमत्कारी शक्ति का परिचय दिया। श्रीवीरशरभसालुवपक्षीराज आकाशभैरव का लिंगपुराण–शिवपुराण वर्णित महाविकराल चित्र बनाकर चन्द्रमहल के राजराजेश्वर शिव मंदिर में गोपनीय अनुष्ठान चला। श्रीवीरशरभसालुव का यह चित्र राजमहल के निज मंदिर में आज भी लगा है। जयपुर राजघराने के राजगुरू ओझा के अनुसार मंत्र, तंत्र, स्तोत्र, अनुष्ठान सर्वकल्याण–आत्मकल्याण के लिए ही किये जाने चाहिए। किसी भी यजमान के लिए ग्रह शांति, दशा शांति और मारण, मोहन, उच्चाटन आदि प्रयोग अनुष्ठानकर्ता और उसके परिवार के लिए हमेशा घातक रहती है। उनके बिहार में जगत जननी शक्ति स्वरूपा वैदेही सीता के मैथिल क्षेत्र से राजसिंहासन पर राजतिलक की आश्चर्यजनक मीठी कथा है। जयपुर के तत्कालीन राजगुरू का देहान्त तरूण अवस्था में हुआ। राजगुरू परिवार में

दूर–दूर तक लड़के नहीं थे। ''अन्त में मिथिला में राजगुरू परिवार में भोजन बनानेवाले महाराज के नन्हे पुत्र श्रीविद्यानाथ को गोद लिया गया।'' लगभग पांच वर्षीय श्रीविद्यानाथ ने अपने माता–पिता के साथ राजपूताना की राह पकड़ी। उस समय राजमहल में लम्बे चौड़े डील–डोल के स्वामी महाराजा माधोसिंह को श्रीविद्यानाथ का राजगुरू के रूप में तिलक करना था। राजसी पोशाक पहने नन्हा बालक राजसिंहासन पर सहमा बैठा। किन्तु विशाल शरीरवाले महाराजा माधोसिंह ने श्रीविद्यानाथ का पैर खींचकर मस्तक पर लगाया। महाराज बोले : छोटे सालिगरामजी ! अच्छा लाग्गे छै। उनके दादा प्रकाण्ड शिवभक्त थे। वो प्रतिदिन असंख्य मिट्टी के शिवलिंग बनाकर अभिषेक करते। गरीबी में उनके पुत्र रसोईये बने। पर भाग्यचक्र बदला। यों अपने दादा की शिवभक्ति से श्रीविद्यानाथ महाराज पुत्र से राजगुरू बने।

जयपुर में मैथिल राजगुरू का इतिहास चौंकानेवाला है। मिथिला से ओझा परिवार के प्रथम पुरूष के पुष्कर क्षेत्र में अर्चना के लिए जयपुर से गुजरते हुए सांगानेरी दरवाजे के बाहर तिबारे पर रूककर श्रीछिन्नमस्ता देवी की पूजा करने लगे। राजा के गुप्तचरों ने देखा कि साधक का सिर कटा हुआ था और पूजा चल रही थी। उस समय जयपुर द्वारा रणथम्भौर किले को अधीन करने का अभियान असफल हुआ था। जयपुर के महाराजा ने साधकजी से किले को विजित करवाने के लिए आध्यात्मिक अनुष्ठान की प्रार्थना की। इस चमत्कारी अनुष्ठान से अपने आप रणथम्भौर किले के किलेदार जयपुर के अधीन हुए। पुष्कर से लौटने पर जयपुर के महाराज ने ओझाजी से राजगुरू बनने की प्रार्थना की। किन्तु वे मिथिला से वापस लौटने की बात कहकर चले गए और वहां से हिमालय में चले गए। बाद में राजा ने उनके भाई को जयपुर का आध्यात्मिक राजगुरू बनाया।

आश्चर्यजनक यह है कि छोटी काशी जयपुर में कटा हुआ सिर हाथ में लिए महादेवी छिन्नमस्ता की भव्य प्रतिमा है। राजगुरू श्रीविद्यानाथ ओझा साम्बसदाशिव, श्रीछिन्नमस्ता और श्रीहनुमत उपासक थे। जयपुर के महाराजा मानसिंह छुटपन से श्रीविद्यानाथ के मित्र थे। वेद के विद्वान डॉ. मधुसूदन ओझा राजगुरू श्रीविद्यानाथ ओझा को आर्ष ग्रन्थों का ज्ञान देते थे। डॉ. मधुसूदन ओझा उम्र में बाल्य समान राजगुरू को लेने स्वयं आते। श्रीविद्यानाथ ओझा का सामना चांदी की टकसाल की हवेली में भैरू की सवारी से हुआ। एक दिन हवेली के रंगमहल में वाद्ययंत्रों से एक चुहिया और उसके तीन नवजात बच्चे निकले। चुहिया भाग गई और बच्चे निर्जीव पड़े रह गए। किशोर श्रीविद्यानाथ ने ब्राह्मण भोज करवाकर प्रण किया कि चुहिया के बच्चों

के जीवित होने तक उपवास करेंगे। उन्होंने देवी भगवति की आराधना शुरू की। आधी रात को श्रीविद्यानाथ को नींद के झोंके में लगा कि देवी श्रीछिन्नमस्ता कह रही है कि चुहिया के बच्चे जीवित हैं। श्रीविद्यानाथ ने देखा कि चुहिया आकार हिलते डुलते बच्चे ले जा रही है। यह देख श्रीविद्यानाथ रोने लगे कि देवी आई और अच्छी तरह दर्शन तक नहीं किया। बीसवीं सदी के अन्त में राजगुरू श्रीविद्यानाथ ओझा घुटनों में गठिया और बैडसोर के कारण दीवान पर ही लघुशंका करते। कान पर यज्ञोपवीत धारण किये राजगुरू ओझा संस्कृत के मंत्रपाठ से देश की पवित्र नदियों का आह्वान करते। तत्क्षण उनका रंगमहल महकने लगता। यह अवश्य है कि बयासी वर्षीय ओझा आगंतुकों की मेहमानवाजी के लिए कागज फाड़कर सौ रूपए का नोट बनाते थे। जिससे प्रियतमों को मावे की सर्वश्रेष्ठ मिठाई खिलवाते थे।

सबसे महत्वपूर्ण यह है कि राजगुरू ओझा तंत्र–मंत्र स्तोत्र की जानकारी लेनेवालों को "वशीकृत" करके बगैर कुछ बताये बैरंग लौटाते थे। उन्होंने तंत्र–मंत्र की सिद्धि की दीक्षा लेनेवालों को निराश ही किया। राजगुरू ओझा अक्सर कहते कि स्वार्थ के वशीभूतों को शक्ति रहस्य बताना भष्मासुर बनाना है। एकबार भारत पाकिस्तान युद्ध के समय राजस्थान के तत्कालीन राज्यपाल एवं संस्कृत के विद्वान डॉ. सम्पूर्णानंद ने मंत्र यज्ञ से पाक सेना को लौटाने के लिए राजगुरू ओझा को बुलवाया। राजगुरू ओझा ने इसकी एकमात्र शर्त सामवेद का शुद्ध पाठ करनेवाले वैदिक ब्राह्मणों को अनुष्ठान के लिए उपलब्ध करवाने की रखी। राजगुरू ओझा ने मुंबई प्रवास से प्रेरणा देकर संस्कृत से अनभिज्ञ लेखक से अन्तर्राष्ट्रीय वेद सम्मेलन के लिए अक्षर की शक्ति पर संस्कृत श्लोकों के साथ लम्बा लेख लिखवाया। राजगुरू ओझा के नब्बे के दशक में पन्द्रह दिन मल मूत्र बंद होने पर डाक्टरों ने कहा कि उनकी मृत्यु एक दिन में तय है। उस समय राजगुरू ओझा ने कहा कि वे डेढ़ वर्ष बाद ही देहत्याग देंगे। ठीक डेढ़ वर्ष बाद ही उनका देहान्त हुआ।
राजगरू श्रीविद्यानाथ ओझा अक्षर के रूपाकार, देवता, दैविक शक्तियों, वर्ण आदि के विलक्षण ज्ञाता थे। उनके अनुसार अक्षर ही परम ब्रह्म है। उनकी साधना का चमत्कार था कि उनके मुँह के दांत टूट चुके थे, पर आवाज यथावत प्रभावशाली रही। वे स्वयं को शंहशाह फकीर बताकर भौतिक भेंट–उपहार रूपये नहीं लेते थे। वे मानते थे कि ईश्वरीय प्रारब्ध में हस्तक्षेप का उन्हें कोई अधिकार नहीं है। राजगुरू श्रीविद्यानाथ ओझा ने संस्कृत और वेद, उपनिषद, ब्राह्मण, आख्यक, पुराण से अनभिज्ञ लेखक से संस्कृत के गुप्त स्तोत्रों की गहन चर्चा की। पर देशभर में शिष्य बननेवालों को मुँह नहीं

लगाया। दैविक शक्ति के नायक राजगुरू श्रीविद्यानाथ ओझा ने पच्चीस वर्ष पहले चिरनिंद्रा ली।।ऊँ।।

चर्या खण्ड

आकाश भैरव कल्पोक्तम्

वैदिक देवों के शास्ता रुद्र द्वारा विषपान एवं प्रजापति का शिरविच्छेद करने का वर्णन ऋग्वेद में है। वैदिक रुद्र वरुणस्वरूप एवं

सूर्यस्वरूप हैं। ऋग्वेद में सीधे–सीधे घोषणा की गई है कि रुद्र तीनों लोकों के पिता–त्र्यम्बक हैं (ऋग्वेद 7.52.12)। रुद्र भुवनों के पिता हैं (ऋग्वेद 2.33.9)। रुद्र ही सर्वशक्तिमान, अन्तःकरण स्थित, ब्रह्मरन्ध्र स्थित, सर्वव्यापक परमेष्ठी, विश्वरूप–विश्व को धारण करनेवाले, विरूप–विविध रूप धारण करनेवाले, भव–सबका उत्पादक, शर्व–प्रलयकर्ता, ईशानः –भगवः – भगवान ईश्वर, त्विषीतम्–तेजस्वी, द्युलोक के रूप में पूज्य, अन्तरिक्ष में प्रतिष्ठित, नीलग्रीवावाले, नीललोहित, नीलशिखण्ड, नीलग्रीव, व्योमकेश आदि हैं। वे दिवोवराह हैं। वे सूर्यरूप हैं (अथर्ववेद 5.3.11) ; अन्तरिक्ष एवं द्यौ रूप हैं (अथर्ववेद 11. 2)।

परमेष्ठी रुद्र का "आकाश भैरव शरभ" स्वरूप शैव तन्त्र में रहस्योद्घाटित होता है। शैवतन्त्र में "आकाश भैरव कल्पोक्तम्" सबसे गोपनीयतम स्वीकारा गया है। नीलकण्ठ देश (वर्तमान नेपाल), त्रिविष्टप (तिब्बत) से लेकर भारतवर्ष सहित जम्बूद्वीप में "आकाश भैरव शरभ शालुव पक्षिराज की उपासना को सर्वोच्च माना गया है। चौंकें नहीं! नेपाल, तिब्बत एवं भारत में आकाश भैरव के देवालय हैं।"

आकाश भैरव कल्पः

भगवन् देव देवेश सर्व शास्त्रार्थ वादक।
ब्रूहि में सर्व पापघ्न किं मन्त्र चेष्टदायकम्।।
तेन पुण्य प्रभावेन शत्रूणां प्राण नाशनम्।
सर्व पापप्रशमनं धन्यमायुष्य वर्द्धनम्।।
ब्रूहि मे कृपया शम्भो त्वपादकमले नमः।
श्रृणु वक्ष्यामि देवेशि सर्व पाप हरं परम्।।
सर्व शत्रुहरं दिव्यं हृदयं शरभस्य च।
शालुव सर्व रोगघ्नं हृदयं शरभस्य च।
गुह्याद्गुह्यतमं गुह्यं गोपनीयं स्वयोनिवत्।
पुरा नारायणः श्रीमान् क्षीराब्धौ मंथने कृते।।

तस्य प्रारम्भ समये ह्रदयं शरभस्य च।
प्रातः काले पठेन्नित्यं विंशदावर्तिकं मुदा।।
एवं मासत्रयं कृत्वा प्रादुर्भवति शालुवः।
ततश्च दण्ढबद्भूमिं प्रणम्य च पुनः पुनः।।
तमुत्थाप्य महातेजा मूर्घ्नि च चाघ्राय शालुवः।
सन्तुष्टः प्रत्युवाचैनं निर्विघ्नेनामृतं भवेत्।।
इत्युकत्वा प्रददौ तस्मिन् रक्षणं सर्वं विश्वकम्।
ततो नारायणो देवः प्रणनामाब्रवीद्वचः।।
देव देव महादेव पक्षिराज महाप्रभो।
ह्रदयं तव देवेश तस्य को वा ऋषिर्वद।।
छन्दः किं बीजशक्ति च पल्लवं वद मे प्रभो।
श्रृण वक्ष्साम्यहं विष्णु ह्रदयं मम शालुवम्।।
सर्व पापक्षयं पुण्यं सर्व शत्रु विनाशनम्।
सर्वक्लेशविनाशचं सर्वसन्तोषकारणम्।।
सर्व सौभाग्यदं शान्तं सर्व मंगल वर्द्धनम्।
ऋषिः कालाग्नि रुद्रस्तु जगतो छन्द ईतिरम्।।
खां बींज तु महादेव शक्ति स्वाहेत्युदीरितम्।।
कीलकं नम इत्याहुः इष्टार्थे विनियोगकम्।।
मूल्यन्यासादिकं कृत्वा ध्यायेच्छरभशालुवम्।
प्रथमं पक्षिराजं च द्वितीयं शरभ तथा।।
तृतीयं शालुवं प्रोक्तं चतुर्थं लोक नायकम्।
पंचम रेणुकानाथं षष्ठं कालाग्नि रुद्रकम्।।
सप्तमं नरसिंहघ्नं अष्टमं विश्व लोचनम्।
श्रीं ह्रीं क्लीं नवम् चैव हुं हुं हुं दशम तथा।।
क्लीं श्रीं क्लीं एकादशं च द्वादशं सर्व मन्त्रवित्।
त्र्योदशं तु यन्त्रेशं चतुर्दश महाबलम्।।

पंचदशं पापनाशं षोडशंच करालकम्।
सप्तदशं महारौद्रं भीममष्टादशं तथा।।
एकोनविंशं साम्बं च विंशकं शंकरं तथा।
विशोत्तरेकं सर्वेशं द्वाविंशं पार्वती पतिः।।
हुं हुं हुं त्रयोविशं चतुर्विंशमनन्तकम्।
पंचाविशं वृषारूढं षड्विशं विश्वलोचनम्।।
त्रिलोचनं सप्तविशं अष्टाविशं विश्वलोचनम्।।
त्रिलोचनमं सप्तविशं अष्टाविंशं खगेन्द्रकम्।
पं पं पं नवविंशं च त्रिंशद्भुजग भूषणम्।।
लं लं लमेक त्रिंशंच द्वात्रिंशं पंच वक्त्रकम्।
त्रयस्त्रिंशंच नन्दंच चतुर्स्त्रिशमतः परम्।।
भं भं भं भं पंचत्रिशं षट्त्रिशं शत्रुनाशनम्।
सप्तत्रिंशं स्वयंभूंच विश्वेशमष्ट त्रिंशकम्।।
शूलपाणिं नवत्रिंशं चत्वारिंशत्कलाधरम्।
एक चत्वारिंशत् सं सं सं द्विचत्वारिंश हासकम्।।
एतं यशस्यमायुष्यं मन्त्रं सर्वार्थ दायदम्।
अनेक रत्न लम्बानि जटामुकुट धारिणम्।।
अनेक रत्न संयुक्तं सुवर्णांचित मौलिनम्।
तक्षकादि महानाग कुण्डलद्वय शोभितम्।।
कालीं लिखित दुर्गां च पक्षद्वय विराजितम्।
दशायुधधरं दीप्तं दशबाहुं त्रिलोचनम्।।
त्रिपंवनयनं पंचवक्त्रतुण्डधरं प्रभुम्।
नीलकण्ठामराभोग सर्पहारोपशोभितम्।
विशालाक्षं च विश्वेशं विश्वमोहनमव्ययम्।
त्रिपुरारिं त्रिशूलादिं धारिणं मृग धारिणम्।।
कराल भृकुटिं भीमं शंख तुल्य कपोलकम।

व्याघ्रचर्माम्बरधरं वाडवाग्नि स्थितोदरम्।
मृत्यु व्याधिस्थितोरूं च वज्र जानु प्रदेशकम्।।
पाद पंकज युग्मंच तीक्ष्ण वज्र नखाग्रकम्।
रणन्नूपुर मंजीर झणत्किकिंणि कूजितम्।।
वज्रतुण्डं महादीप्तं कालकालं कृपा निधिम्।
एवं ध्यात्वा च हृदयं त्रिंशदावृत्तिकं क्रमात्।।
नित्यं जप्त्वा शालुवेशं हृदयं सर्व कामदम्।
सर्व पुण्य फलं श्रेष्ठं सर्व शत्रु विनाशनम्।।
सर्व रोगहरं दिव्यं भजतां पापनाशनम्।
इहैव सकलान् भोगानन्ते शिव पदं ब्रजेत्।।
इत्युक्त्वान्ते तदा देवः शरभः पक्षिराजसौ।
ततो नारायणो ध्यात्वा दृष्टवा रूपंच विस्मितः।
एतत्ते सुभ्रु कथितं हृदयं शरभस्य च।
पठतां श्रृप्वातांचैव सर्वमन्त्रादि सिद्धिदम्।।
।।इति श्री महाशैव तन्त्रे अति रहस्ये आकाश भैरव
कल्पे प्रत्यक्षसिद्धि प्रदे शरभ शालुव पक्षिराज हृदयं नाम।।
(आकाश भैरव कल्पोक्तम् एवं शरभ तन्त्रम् से)

आकाश भैरव शरभ शालुव पक्षिराज कल्प में महारुद्र की शक्तियां काली एवं दुर्गा, वडवाग्नि हैं। साथ ही महारुद्र की महारौद्र शक्तियों का वर्णन अभूतपूर्व है। इसमें आन्तरिक शत्रुओं के संहार की प्रार्थना की गई है। स्तुति की फलश्रुति प्रकारान्तर में नत्थी की गई लगती है। लंकेश्वर दशानन रावण के सुप्रसिद्ध "ताण्डव स्तोत्र" में महारुद्र महादेव सदाशिव से प्रजा एवं राजा में समानभाव, महल एवं झोपड़े में समभाव, स्वर्णभूषण एवं सर्प की माला में समभाव, चमकती चकाचौंध करती मणियों की माला एवं सर्प की आँख में समभाव, शत्रु एवं मित्र के प्रति समभाव और पक्ष एवं प्रतिपक्ष के प्रति समभाव प्रदान करने की प्रार्थना की गई है। यह स्वाभाविक है कि महाज्ञानी लंकेश्वर ने महारुद्र से समभाव से उपासना का वर मांगा। अतः लंकेश्वर दशानन

रावण कृत स्तोत्र का सशक्तम अध्यात्मिक पक्ष है। इस दृष्टि से महारुद्र के आकाश भैरव शरभ शालुव पक्षिराज की उपासना का लक्ष्य अध्यात्मिक ऐश्वर्य ही है। यह बात अलग है कि इसका दुरुपयोग करने की सम्भावना से गुह्य से गुह्य रखा गया।

शैव तन्त्र एवं शाक्त तन्त्र में प्रथम महाभूत आकाश–परमव्योम–द्यौस् के सीधे–सीधे स्तोत्र, स्तुति, स्तवराज और मन्त्र आदि नहीं मिलना स्वयं में चकित करता है। विभिन्न तन्त्रों के अन्दर आकाश–गगन–परमव्योम आदि का उल्लेख सूक्ष्मता से शोध अन्वेषण करने से ही प्राप्त किया जा सकता है। ''सम्पूर्ण आकाश भैरव कल्पोक्तम्'' की मूल सम्पूर्ण पाण्डुलिपि रहस्यों के घेरे में है। ''समूचा आकाश भैरव'' तन्त्र भी विस्मृति के गर्भ में है। आकाश भैरव शरभ शालुव पक्षिराज (महारुद्र महादेव सदाशिव के घोरतम, उग्रतम स्वरूप) के उत्तर एवं दक्षिण और नेपाल, तिब्बत, श्रीलंका के चित्रों–उकेरी मूर्तियों में मामूली अन्तर है। यह अवश्य है : ''महारुद्र महादेव सदाशिव ही आकाश भैरव शरभ शालुव पक्षिराज'' हैं। यह स्मरण रहे कि श्री माहेश्वरतन्त्रम् में भी सदाशिव को आकाश देव घोषित किया गया है। प्रकारान्तर में इसी क्रम में रुद्र देवता को व्योमकेश (व्योम अर्थात् आकाश ही जिसके केश हैं।) से सम्बोधित किया गया है। महारुद्र के लोहित वृषभ को भी आकाश कहा गया है। जयपुर के राजगुरू रहे पण्डित श्रीविद्यानाथ ओझा ने चन्द्रमहल में आकाश भैरव शरभ शालुव पक्षिराज की घोर अर्चना की। परन्तु राजगुरू पण्डित श्रीविद्यानाथ ओझा आकाश भैरव तन्त्र की चर्चा यथासम्भव नहीं करते अथवा सम्मोहित कर विषयान्तर करते थे। ''आकाश तन्त्रम्'' मूलतः साधनापरक, प्रयोगधर्मी एवं अनुभवगम्य है। बीसवीं शती में अनुसंधान का विषय है कि आकाश तन्त्रम् के सिद्धों ने इसको किन–किन पट्टशिष्यों को शक्तिपात कर हस्तांतरित किया। अधिकांश सिद्ध आकाश भैरव शरभ शालुव पक्षिराज की चर्चा को मात्र मुस्कराकर विषयान्तर करते हैं। उन्हें शक्तिपात की सहन करनेवाले सुयोग्य शिष्य की तलाश लगती है।।।ऊँ।।

रुद्रस्य श्रेष्ठत्वम् : शरभोपनिषद्

तस्मै स होवाच पितामहश्च हे पैप्पलाद श्रृणु वाक्यमेतत् ।।2।।
बहूनि पुण्यानि कृतानि येन तेनैव लभ्यः परमेश्वरोऽसौ
यस्यांगजोऽहं हरिरिन्द्रमुख्या मोहान्न जानन्ति सुरेन्द्रमुख्याः।।3।।
प्रभुं वरेण्यं पितरं महेशं यो ब्राह्माणं विदधाति तस्मै।
वेदांश्च सर्वान् प्रहिणोति चाग्र्यं तं वे प्रभुं पितर देवतानाम् ।।4।।
ममापि विष्णोर्जनकं देवीमीड्यं योऽन्तकाले सर्वलोकान्
संजहार। स एकः श्रेष्ठश्च वरिष्ठश्च।।15।।

शरभरूपेण रुद्रेण नृसिंहवधः : शरभोपनिषद्

यो घोरं वेषमास्थाय शरभाख्यं महेश्वरः।
नृसिंह लोकहन्तारं संजघान महाबलः।।6।।
हरिं हरन्तं पादाभ्यामनुयान्ति सुरेश्वराः।
मा वधीः पुरुषं विष्णुं विक्रमस्व महानसि।।7।।
कृपया भगवान विष्णुं विददार नखैः खरैः।
चर्माम्बरो महावीरो वीरभद्रो बभूव ह।।8।।
स एको रुद्रो ध्येयः सर्वेषां सर्वसिद्धये।

देवकृतशरभरूपेण रुद्रेण स्तुति : शरभोपनिषद्

यो ब्रह्मणः पंचमवक्त्रहन्ता तस्मै रुद्राय नमो अस्तु।।9।।
यो विस्फुलिंगेन ललाटजेन सर्वं जगद्भस्मसात्संकरोति।
पुनश्च सृष्ट्वा पुनरप्यरक्षदेवं स्वतन्त्रं प्रकटीकरोति।।
तस्मै रुद्राय नमो अस्तु।।10।।
यो वामपादेन जघान कालं घोरं पपेऽथ हालाहलं दहन्तम्।
दक्षाड्ि.घ्रनापस्मृतिमुग्रवीर्यं तस्मै रुद्राय नमो अस्तु।।11।।
यो वामपादार्चितविष्णुनेत्रस्तस्मै ददौ चक्रमतीव हृष्टः।
तस्मै रुद्राय नमो अस्तु।।12।।
यो दक्षयज्ञे सुरसंघान् विजित्य विष्णुं बबन्धोरगपाशेन
वीरः। तस्मै रुद्राय नमो अस्तु।।13।।
यो लीलयैव त्रिपुरं ददाह विष्णुं कविं सोमसूर्याग्निनेत्रः।
सर्वे देवाः पशुतामवापुः स्वयं तस्मात् पशुपतिर्बभूव।
यो मत्स्यकूर्मादिवराहसिंहान् विष्णुं क्रमन्तं वामनमादि–

विष्णुम्। विविक्लबं पीड्यमानं सुरेशं भस्मीकृत्य
मन्मथं यमं च तस्मै रुद्राय नमो अस्तु।।15।।
एवं प्रकारेण बहुधा प्रतुष्ट्वा क्षमापयामासुर्नीलकण्ठं महेश्वरम्।।16।।

रुद्रानुग्रह : शरभोपनिषद्

तापत्रयसमुद्भूतजन्ममृत्युजरादिभिः।
नानाविधानि दुःखानि जहार परमेश्वरः।।17।।
एवंमगीकरोच्छिवः प्रार्थनं सर्वदेवानाम्।
शंकरो भगवानाद्ये ररक्ष सकलाः प्रजाः।।18।।
यत्पादाम्भोरुहद्वन्द्वं मृग्यते विष्णुनाऽधुना।
स्तुत्वा स्तुत्यं महेशानमवाड्.मनसगोचरम्।
भक्तया नम्रतनोविष्णोः प्रसादमकरोद्विभुः।।19।।

रुद्रमहिमा : शरभोपनिषद्

वसिष्ठवैयासिकिवामदेव विरिंचिमुख्यैर्हृदि भाव्यमानः।
सनत्सुजातादिसनातनद्यै रीड्यो महेशो भगवानादिदेवः ।।22।।
सत्यो नित्यः सर्वसाक्षी महेशो नित्यान्दो निर्विकल्पो निराख्यः।
अचिन्त्यशक्तिर्भगवान् गिरीशः स्वाविद्यया कल्पितमानभूयः ।।23।।
अतिमोहकरी माया मम विष्णोश्च सुव्रत।
तस्य पादाम्बुजध्यानात् दुस्तरा सुतरा भवेत्।।24।।

विष्णु रुद्र भेद : शरभोपनिषद्

विष्णुर्विश्वजगद्योनिः स्वांशभूतेः स्वकैः सह।
ममांशसंभवो भूत्वा पालयत्यखिलं जगत्।।25।।
विनाशं कालतो याति ततोऽन्यत् सकलं मृषा।
तस्मै महाग्रासाय महादेव शूलिने।
महेश्वराय मृडाय तस्मै रुद्राय नमो अस्तु।।26।।
एको विष्णुर्महद्भूतं पृथग्भूतान्यनेकशः।
त्रीन् लोकान् व्याप्य भूतात्मा भुड्.क्ते विश्वभुगव्ययः।।27।।
चतुर्भिश्च चतुर्भिश्च द्वाभ्यां पंचभिरेव च।
हूयते च पुनर्द्वाभ्यां स मे विष्णुः प्रसीदतु।।28।।
ब्रह्मार्पणं ब्रह्म हविर्ब्रह्माग्नौ ब्रह्मणा हुतम्।
ब्रह्मैव तेन गन्तव्यं ब्रह्मकर्मसमाधिना।।29।।

शरा जीवस्तदंगेषु भाति नित्यं हरिः स्वयम्।
ब्रह्मैव शरभः साक्षान्मोक्षदोऽयं महामुने।।30।।

उपनिषद्
रुद्र को समर्पित पन्द्रह उपनिषद्

वैदिक देवों के शास्ता रुद्र को समर्पित उपनिषदों में पन्द्रह प्रमुख हैं। ये—श्वेताश्वतरोपनिषद्, रुद्रहृदयोपनिषद्, कालाग्निरुद्रोपनिषद्,

रुद्राक्षजाबालोपनिषद्, शरभोपनिषद्, कैवल्योपनिषद्, अक्षमालिकोपनिषद्, अथर्वशिखोपनिषद्, अथर्वशिर–उपनिषद्, गणपत्युपनिषद्, जाबाल्युपनिषद्, दक्षिणामूर्त्यपनिषद्, पँचब्रह्मोपनिषद्, बृहज्जाबालोपनिषद् एवं भस्मजाबालोपनिषद् हैं। शुक्ल यजुर्वेद के सोलहवें अध्याय को रुद्रोपनिषद्–शतरुद्रिय–रुद्रसूक्त कहा गया है।

"श्वेताश्वतरोपनिषद्" रुद्र के गौरव को प्रस्तुत करती है। इसके द्वितीय अध्याय में वेद कालीन योग का विशद विवेचन है। दो अध्यायों में रुद्र के शैव एवं सांख्य सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया गया है। अन्त में गुरुभक्ति को देवभक्ति की संज्ञा दी गयी है। "रुद्रहृदयोपनिषद्" में रुद्रस्य सर्वदेवात्मकत्वम्, रुद्रविष्ण्वोरैक्यम्, रुद्रत्रिमूर्त्तित्वम्, रुद्रकीर्तनात् सर्वपापविमुक्तिः, सर्वस्य कारणानतिरिक्तत्वम्, परापरविद्ययो स्वरूपम्, अक्षरज्ञानादेव संसारविनाशः, मुमुक्षोः प्रणवोपास्तिप्रकार, जीवेशभेदस्य और अद्वैतज्ञानोच्छाकमोहनिवृत्तिः की व्याख्या है।

"कालाग्निरुद्रोपनिषद्" में त्रिपुण्डविधि, त्रिपुण्ड्ररेखाप्रमाणम्, रेखात्रयस्य शक्तिदेवताऽऽदिप्रतिपादनम्, विद्याफलम् और ग्रन्थाध्ययनफलम् की बहुत सहज व्याख्या है। "अक्षमालिकोपनिषद्" में अक्षमाला के भेद, अक्षमाला लक्षणादि, अक्षमालायां ब्रह्मादिभावना, अक्षमालाशोधनादि, एकैकाक्षस्य एकैकेन मन्त्रेण संयोजनम्, देवमन्त्र विद्यातत्त्व, अक्षमालायां सर्वात्मकत्वभावना, अक्षमालिका स्तुति और विद्या फलम् का निरूपण है। "अक्षमालिकोपनिषद्" प्रत्येक अक्षर की भौतिक, दैविक एवं अध्यात्मिक शक्ति से परिचय करवाती है। "अथर्वशिखोपनिषद्" में चतुष्पात्प्रणवध्यानम्, मात्राचतुष्टयस्वरूपम्, वर्णदेवता विशिष्ट मात्रा स्वरूपम्, विशिष्ट प्रणव स्वरूप, विशिष्ट प्रणव ध्यान फल, स्थूलादिभेदैः प्रणवस्य चतुर्धा विभागः, तुर्योंकारस्य तारकत्वम्, ब्रह्मत्वम्, स्वयंप्रकाशत्वम्, महादेवत्वम्, तूर्योंकारनिरूपणम्, तज्ज्ञानोपायः, तुर्याज्ञानपथ एवं सिद्धिकरः, रुद्रस्यैव ध्येयत्वम् आदि की विवेचना है।

"अथर्वशिर–उपनिषद्" में रुद्र स्वरूप, रुद्रस्य सर्वात्मत्वम्, रुद्रज्ञानफलम, रुद्र प्रार्थना, ओंकारशब्दार्थ, प्रणवशब्दार्थ, सर्वव्यापिशब्दार्थ, अनन्तशब्दार्थ, तारशब्दार्थ, सूक्ष्मशब्दार्थ, शुक्लशब्दार्थ, वैद्युतशब्दार्थ, परंब्रह्मशब्दार्थ, एकशब्दार्थ, एकोरुद्र शब्दार्थ, ईशानशब्दार्थ, भगवच्छब्दार्थ, महेश्वरशब्दार्थ, महादेवशब्दार्थ एवं रुद्रस्य व्यापकत्वम् को परिभाषित किया गया है। रुद्र देवता अध्ययन करनेवालों के लिये अथर्वशिर–उपनिषद् मार्गदर्शक कही जाती है। इसमें महापाशुपतव्रत का भी वर्णन है।

''कैवल्योपनिषद्'' में ब्रह्मविद्यासाधन, सविशेष ब्रह्मध्यान परिकर, सर्वात्मब्रह्मदर्शनमेव परमसाधनम्, प्रणव ध्यान विधि, परमात्मा एवं जीवरूपेण संसार, जीव–ईश्वर भेद, अभेदानुभव प्रकाश आदि की व्याख्या है। ''यह अभूतपूर्व है कि इसमें शतरुद्रियजपविधि दी गयी है।'' उपनिषदानुसार ''शतरुद्रिय जप से ब्रह्मज्ञान की प्राप्ति'' होती है।

यह स्मरण रहे कि शतरुद्रिय स्तोत्रम् (यजुर्वेद का रुद्रसूक्त) में रुद्र को गणपति, गणाध्यक्ष कहा गया है। ''गणपत्युपनिषद्'' वास्तव में गणपत्य–अथर्वशिर भी है। यह रुद्र के गणाध्यक्ष ब्रहस्वरूप पर आधारित है। ''गणपत्युपनिषद्'' में गणपति प्रार्थना, गणपति विश्वरूप, गणपति ब्रह्मस्वरूप, गणपति गायत्री, ध्यान, माला मन्त्र, विद्या संप्रदान नियम, काम्य प्रयोग आदि की व्याख्या है। ''जाबाल्युपनिषद्'' में ईश्वर उपासना, परमात्मा तत्त्वज्ञान का साधन, पशुपति तत्त्व निवेदन, विभूति धारण ज्ञानोपायत्वम्, शांभ व्रत, त्रिपुण्ड्रधारण प्रमाण, रेखा त्रय भावना और भस्म धारण फल विषयों का ज्ञान दिया गया है।

''दक्षिणामूर्त्युपनिषद्'' में रुद्र तत्त्व ज्ञान, परम रुद्र तत्त्वज्ञान स्वरूप, देव स्वरूप, चतुर्विंशाक्षरमनु, नवाक्षरमनु, अष्टादशाक्षरमनु, द्वादशाक्षरमनु, आनुष्टभो मन्त्रराज, निष्ठा निरूपण, रुद्रतत्त्व ज्ञानोदय आदि विषयों का ज्ञान बहुत सरल शब्दों में प्रस्तुत किया गया है। ''पँचब्रह्मोपनिषद्'' में रुद्र के अघोर स्वरूप, महेशोपदिष्टं तद्रहस्यम्, सद्योजातस्वरूप, वामदेव स्वरूप, तत्पुरुष स्वरूप, ईशानस्वरूप, पंचब्रह्मलयाधार परमं ब्रह्म, परम ब्रह्म ज्ञान विधि, चैतन्य तत्त्व, दहराकाशे रुद्र उपलब्धि आदि का निरूपण किया गया है। ''बृहज्जाबालोपनिषद्'' में प्रजापतिकृत विद्याऽण्डसृष्टि, भस्म पँचकस्य नामस्वरूप निरूपण, अग्नीषोमात्मकभस्मस्नान, जगत् रुद्रशक्त्यात्मकत्वम्, ज्ञाननधिकारिण भस्म स्नान विधि, जीवेशैक्यज्ञानतः संसारनिवृत्ति, विभूति योग, गोमयादौ विद्या दृष्टि, भस्म संस्कार, भस्म कल्पनम्, भस्म स्नान प्रकार, त्रिपुण्ड्रविधि, वेदत्रय दृष्टि, रुद्राक्षजन्म, रुद्राक्षधारण महिमा, अग्न्यादिस्तम्भन्म्, मृत्व्यादितरणम्, सर्वलोकजय, सर्वशास्त्र ज्ञान, परंधामस्वरूप आदि की विशद् व्याख्या है।

''भस्मजाबालोपनिषद्'' में भस्मधारण विधि, पूजा विधि, शिवषडक्षर, ब्रह्मस्वरूप, ब्रह्मज्ञान मुक्ति साधन, विश्वाधारत्वम्, पाशुपाशमोचकत्वम्, रुद्रतत्त्ववेदनाशक्तानां काशीवास तरणोपाय, ज्योतिर्लिंगार्चन फल, प्रायश्चितम्, सर्वपातकपावन शिवाभ्यर्चनम्, मुक्त्यादिसाधन, चन्द्रादि लोक साधन आदि की विवेचना की गयी है। ''रुदाक्षजाबालोपनिषद्'' में रुद्राक्ष धारण जप फल,

रुद्राक्ष मुख (वक्त्र) भेद, रुद्राक्ष धारण में वर्जित पदार्थ (मद्य, मांस, लशुन, प्याज आदि), रुद्राक्ष उत्पत्ति महिमा और रुद्राक्ष विद्या को विस्तार से समझाया गया है।

वैदिक काल के बाद रुद्र के तेजोग्र स्वरूप ने नैतिक मूल्यों की स्थापना के लिये विष्णु के उग्र स्वरूप नृसिंह अवतार का वध किया। वैदिक काल में रुद्र ने पातकी प्रजापति के दुहिता गमन पर भयानक दण्ड स्वरूप वध किया। इस तरह यह रुद्र का सर्वोच्च नैतिक उत्कर्ष रहा। उपनिषद में रुद्र का तेजोग्र रूप शरभ रहा। ''शरभोपनिषद्'' रुद्र का श्रेष्ठत्व, रुद्र के शरभ रूप द्वारा विष्णु के नृसिंह रूप का वध, देवों द्वारा शरभ स्तुति, रुद्र अनुग्रह, रुद्र अध्यात्म ज्ञान, रुद्र महिमा, विष्णु रुद्र भेद, रुद्र ध्यान, शास्त्र नियम आदि का वर्णन है। ''तन्त्र शास्त्र में शरभ को गोपनीय से गोपनीय कहा गया है।'' आकाश भैरव कल्पोतम् का मूलग्रन्थ अथवा पाण्डुलिपि भी विस्मृति के गर्भ में है, मात्र कुछ भाग उपलब्ध है। शरभ तन्त्रम् में शरभ की दिव्य शक्तियाँ प्रत्यंगिरा एवं शूलनी देवियाँ हैं। रुद्र के तेजोग्र स्वरूप शरभ और विष्णु के नृसिंह के मध्य महासंग्राम पुदुच्चेरी में हुआ। नीलकण्ठ देश–नेपाल में और भारत में शरभमूर्त्ति आकाश भैरव की प्रतिमायें मिलती हैं।

बहुचर्चित ''श्वेताश्वतरोपनिषद्'' में जगत्कारण जिज्ञासा, परमात्मा उपादान कारण, सर्वस्य जगत् अध्यस्तत्वम्, सम्यज्ज्ञानसाधन ध्यान, परमेश्वर प्रार्थना, सांगयोगोपदेश, योगसिद्धि, मुख्य योग एवं फल, मायया परमात्मनः सर्वकारणत्वम्, ईश्वर प्रसाद प्रार्थना, निष्कल ब्रह्मज्ञान से मोक्ष, निर्विशेष ब्रह्मज्ञानोपाय, ईश्वर सर्वमय, सम्यक् ज्ञान प्रार्थना, जीव ईश्वर भेद मायिक, मायाऽधिष्ठातुरीश्वरस्यैव सर्वस्रष्टृत्वम्, ज्ञानार्थ ईश्वर प्रार्थना (रुद्र), ईश्वर ज्ञान से पाश मुक्ति, विद्या अविद्या स्वरूप, ईश्वर सर्वाधिपत्य, ईश्वर विद्या प्रदाता, ईश्वर–वेद वेदान्त गूढ़ तत्त्व, जीवयाथात्म्यम्, जीव संसार मूलम्, मोक्ष साधन, सम्यक् ज्ञान साधन, परमेश्वर स्वज्ञान मोक्ष प्राप्ति, ईश्वर संसार तारक, मोक्ष के लिये ईश्वर शरण, सर्वशास्त्र संग्रह, ब्रह्मज्ञान अधिकारी निर्णय आदि विषयों की सहज, सरल शब्दों में सारगर्भित व्याख्या मिलती है।।ऊँ।।

श्री शरभ ध्यान

चन्द्रार्काग्निस्त्रि–दृष्टिः कुलिश–वर–नखश्चंचलोऽत्युग्र–जिव्हः।
काली दुर्गा च पक्षौ हृदय जठरगो भैरवो वाडवाग्निः।।
उरुस्थो व्याधि मृत्यू शरभ वर खगश्चण्ड वाताति योगः।
संहर्ता सर्व शत्रून् स जयति शरभः सालुवः पक्षिराजः।।1।।
मृगस्त्वर्ध शरीरेण पक्षाभ्यां चंचुना द्विजः,
अधो वक्त्रश्चतुष्पाद ऊर्ध्व वक्त्रश्चतुर्भुजः।
कालाग्नि दहनोपेतो नील जीमूत सन्निभः,
अरिस्तद् दर्शनादेव विनिष्ट बल विक्रमः।।2।।
सटा छटोग्र रूपाय पक्ष विक्षिप्त भूभृते,
अष्ट पादाय रुद्राय नमः शरभ मूर्तये।।3।।
।।शरभ तन्त्रम एवं मंत्र कोष।।

अथ श्री शरभदिग्बंधनम्

श्री महागणाधिपत्याय नमः।। अस्य श्री शरभ दिग्बंधन महामंत्रस्य वामदेव ऋषिः अति जगती छंदः शरभसालुव पक्षिराजो देवता खंबीजं स्वाहा शक्तिः क्रों कीलकंशरभ सालुवप्रसादसिद्धयर्थे जपे विनियोगः।।

ऊँ खें खां वीर शरभाय अंगुष्ठाभ्यां नमः। खं फट् उग्र शरभाय तर्जनीभ्यां नमः प्राणग्रहासि प्राणग्रहासि हुं फट् क्रूर शरभाय मध्यमाभ्यां नमः। सर्व शत्रु संहारणाय त्रिशूल शरभाय अनामिकाभ्यां नमः; शरभ सालुवेशाय आनंद शरभाय कनिष्ठिकाभ्यां नमः। पक्षिराजाय हुं फट् स्वाहा वज्र नख वज्र दंष्ट्र शरभाय करतल कर पृष्ठाभ्यां नमः।। एवं हृदयादि न्यासः।। यथा।।

ऊँ खें खां वीर शरभाय हृदयाय नमः।। खं फट् उग्र शरभाय शिरसे स्वाहा। प्राणग्रहासि प्राणग्रहासि हुं फट् क्रूर शरभाय शिखायै वषट्। सर्व शत्रु संहारणाय त्रिशूल शरभाय कवचाय हुं शरभ सालुवेशाय आनंद शरभाय नेत्रत्रयाय वौषट्। पक्षिराजाय हुं फट् स्वाहा वज्र नख वज्र दंष्ट्र शरभाय अस्त्राय फट्।

ऊँ लें वीर शरभाय पूर्वद्वारं बन्धय 2 माँ रक्ष 2 महायोगीश्वराय हुं फट् स्वाहा। ऊँ रं अग्नि शरभाय आग्नेय द्वारं बन्धय 2 माँ रक्ष 2 महायोगीश्वराय हुं फट् स्वाहा। ऊँ हुं प्रलय काल शरभाय दक्षिण द्वारं बन्धय 2 माँ रक्ष 2 महायोगीश्वराय हुं फट् स्वाहा।। ऊँ हुं प्रलय काल शरभाय दक्षिण द्वारं बन्धय 2 माँ रक्ष 2 महायोगीश्वराय हुं फट् स्वाहा। ऊँ शं आनंद नैऋत द्वारं बन्धय 2 माँ रक्ष 2 महायोगीश्वराय हुं फट् स्वाहा।। यं कपाल चामुण्ड शरभाय वायव्य द्वारं बन्धय 2 माँ रक्ष 2 महायोगीश्वराय हुं फट् स्वाहा। ऊँ शं उत्तर द्वारं बन्धय 2 माँ रक्ष 2 महायोगीश्वराय हुं फट् स्वाहा।। ऊँ शं उग्र शरभाय ईशान द्वारं बन्धय 2 माँ रक्ष 2 महायोगीश्वराय हुं फट् स्वाहा। ऊँ लं कल्याण शरभाय अंतरिक्ष द्वारं बन्धय 2 माँ रक्ष 2 महायोगीश्वराय हुं फट् स्वाहा।। ऊँ क्षं प्रलय काल महातांडव शरभाय भूमि द्वारं बन्धय 2 माँ रक्ष 2 महायोगीश्वराय हुं फट् स्वाहा।। ऊँ फं दक्षाध्वरध्वंसन शरभाय सर्वदिग्द्वारं बन्धय 2 माँ रक्ष 2 महायोगीश्वराय भूतप्रेत पिशाचोच्चाटनाय महाशरभाय सालुव पक्षिराजाय हुं फट् स्वाहा।। इति श्री शरभ दिग्बन्धनं समाप्तम्।। आकाश भैरव कल्पोक्तम्।।

।।लिंग पुराणोक्तं श्रीनृसिंहकृत शरभ स्तोत्रम्।।

श्रीनृसिंह उवाच –
नमो रुद्राय शर्वाय महाग्रासाय विष्णवे।।
नमः उग्राय भीमाय नमः क्रोधाय मन्यवे।।
नमो भवाय शर्वाय शंकराया शिवाय ते।
कालकालाय कालाय महाकालाय मृत्यवे।
वीराय वीरभद्राय क्षयद्वीराय शूलिने।।
महादेवाय महते पशूनाम्पतये नमः।
एकाय नीलकण्ठाय श्रीकण्ठाय पिनाकिने।।
नमोऽनन्ताय सूक्ष्माय नमस्ते मृत्युमन्यवे।
पराय परमेशाय परात्परतराय ते।
परात्पराय विश्वाय नमस्ते विश्वमूर्त्तये।
नमो विष्णुकलत्राय विष्णुश्रेत्राय भानवे।।
कैवतार्य किराताय महाव्याधाय शाश्वते।

भैरवाय शरण्याय महाभैरव रूपिणे।
नमो नृसिंहसंहत्रे नमः कालपुरारये।
महापाशौघ संहर्त्रे विष्णु मायान्तकारिणे।।
त्र्यम्बकाय त्र्यक्षराय शिपिविष्टाय मीढुषे।
मृत्युंजयाय शर्वाय सर्वज्ञाय मखारये।।
मखेशाय वरेण्याय नमस्ते वह्निरूपिणे।
महाघ्राणाय जिव्हाय प्राणापन प्रवर्तिने।।
त्रिगुणाय त्रिशूलाय गुणातीताय योगिने।
संसाराय प्रवाहाय महायन्त्र प्रवर्तिने।।
नमश्चन्द्राग्निसूर्य्याय मुक्ति वैचित्र्य हेतवे।
वरदायावताराय सर्व कारण हेतवे।।
कपालिने करालाय पतये पुण्यकीर्त्तये।
अमोघायाग्निनेत्राय नकुलीशाल शम्भवे।।
भिषक्तमाय मुण्डाय दण्डिने योग रूपिणे।
मेघ वाहाय देवाय पार्वतीपतये नमः।।
अव्यक्ताय विशोकाय स्थिराय स्थिरधन्विने।
स्थाणवे कृत्तिवासाय नमः पंचार्थ हेतवे।।
वरदाय कपर्दाय नमश्वन्द्रार्द्धमौलिने।
नमस्तेऽवर राजाय वयसां पतये नमः।।
योगीश्वराय नित्याय सत्याय परमेष्ठिने।
सर्वात्मने नमस्तुभ्यं नमः सर्वेश्वरायते।।
एक द्वित्रिचतुः पंच कृत्वास्तेऽस्तु नमो नमः।
दशकृत्वस्तु साहस्रकृत्वस्ते च नमो नमः।।
नमोऽपरिमितिं कृत्वाऽनन्त कृत्वो नमो नमः।
नमो नमो नमोभूयः पुनर्भूयो नमो नमः।।

सूत उवाच

नाम्नामष्ट शतेनैव स्तुत्वाऽमृतयेन तु।
पुनस्तु प्रार्थयामास नृसिंहं शरभेश्वरम्।।
यदायदा ममाज्ञानमत्याहंकार दूषितम्।
तदातदापऽनेतव्यं त्वयैव परमेश्वरः।
एवं विज्ञापयन्प्रीतः शंकरं नरकेसरी।
नन्वशक्तो भवान्विष्णो! जीवितान्तं।।
पराजितः। तद्वक्त्र शेषंमात्रान्तं कृत्वा

शर्वस्व विग्रहम्। शुक्तिशित्यं तदा
मंगं वीर भद्रः क्षणात्ततः।।
।।इति श्री नृसिंह कृत शरभ स्तोत्रं सम्पूर्णम्।।
।।शरभ तन्त्र।।

(कविराज महावैद्य नानकचन्द्र शर्मा संग्रहित "आकाश भैरव कल्पोक्तम्" के शरभ स्तोत्र में कुछ शब्द अलग हैं।)

शरभ गायत्री

ऊँ पक्षि साल्वाय (राजाय) विद्महे वज्र
तुण्डाय धीमहि तन्नः शरभः प्रचोदयात्।

श्री शरभेश्वर (पक्षिराज सालुव) महामन्त्र

ऊँ खें खां खं फट् प्राणग्रहासि प्राणग्रहासि हुं फट्
सर्वशत्रु–संहारणाय शरभ सालुवाय पक्षिराजाय हुं फट् स्वाहा।।
।।शरभ तन्त्र।।

यह महामन्त्र 42 अक्षर का है। इसके 42 लाख जप और 4.2 लाख दशांश होम करें। ऋग्वेद के नवम् मण्डल के सूक्त में निर्देश है कि "सोम" के लिये वनोषधियों की आहुति प्रदान करे। सभी वनोषधियों में सोम विद्यमान है। अतः श्री शरभ यज्ञ में 198 वनोषधियों का उपयोग करना अच्छा रहता है।

तन्त्राचार्यों के अनुसार मन्त्र में अधिक ऊँ लगाकर एक मन्त्र पाठ से अनेक गुना मन्त्र पाठ की प्राप्ति होती है। श्री शरभ महामन्त्र एवं महायज्ञ के "अन्तिम गुरु जयपुर के राजगुरु रहे पण्डित श्री विद्यानाथ ओझा रहे।" जिसका साक्षी श्रीशरभेश्वर चित्र है। साधक अपनी प्रकृति के अनुसार ही देवता का चयन करे। वैसे श्री शरभ का अष्टोत्तर शताक्षर माला मन्त्र भी मेरु तन्त्र में मिलता है।

शरभ महायज्ञम्

क. मूलमन्त्र 42 लाख जप, दशांश होम।

ख. नवग्रह समिधा : सूर्य के लिये रक्त मन्दार मंगल के लिये स्याम खदिर बुध के लिये आपामार्ग; शनि के लिये शमी आदि।

ग. काष्ठ : रक्त मन्दार; कल्पवृक्ष, पारस पीपल, शमी, पीपल, आम, पलाश आदि।

घ. सर्वोषधि।

च. 174 वनोषधि।

छ. वेदी : 27.25′ व्यास।

ज. गोधृत, भीमसेनी कपूर।

झ. संकल्प : लोक कल्याण, लोकमंगल, लोक–अभ्युदय, लोकसंग्रह।

ट. कुशासन; पलाश–वेदवृक्ष के दूने, पत्तल; मिट्टी के कुल्लड–सकोरे, सराई उपयोग में लें।

ठ. संस्कृतज्ञ ऋत्विज ध्यान, मूलमन्त्र, दिग्बन्धन एवं स्तोत्र का अर्थ सर्वप्रथम स्पष्ट करे। मन्त्र–स्तोत्र–दिग्बन्धन की प्रति सभी को विपरीत करें।

ड. यज्ञकुण्ड में अग्नि स्थापना के समय सभी खड़े हों।

ढ. ऋत्विक् श्री रुद्र के रौद्ररूप श्री शरभ महायज्ञ में गणपति, मातृकायें, नवग्रह आदि आवाहन आदि में समय व्यर्थ नहीं करें। यजुर्वेद के रुद्रसूक्त में रुद्र ही महागणपति हैं और उनकी भगिनी जगन्माता अम्बिका है। श्री रुद्र आदिमहाभूत–आदितत्त्व होने से सभी का मूल हैं।

त. ऋत्विज् को पुष्कल दक्षिणा।

थ. यज्ञ समापन पर देवताओं देव को विदा नहीं करें।

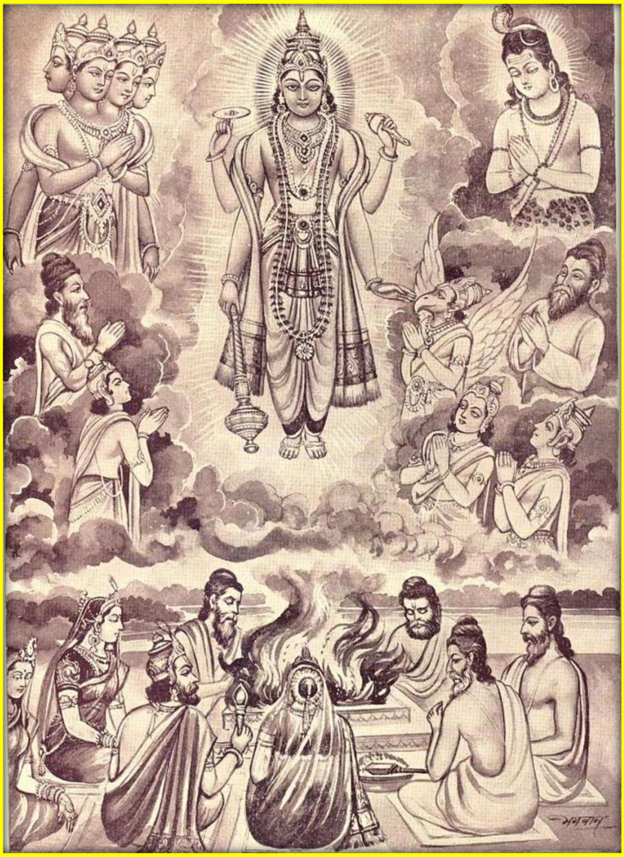
द. यज्ञ वेदी–वामन् से विराट् हो।

SHARABH VIDYA 105

YAJNAVIDYA : RT & SATYA

Yajna : The Life Giving Reality

यज्ञविद्या : ऋत एवं सत्य



Research & Compilation

RAM SHASTRI

TO BE PUBLISHED.....

वरुणविद्या रहस्यम्

VARUNVIDYA RAHASYAM

VARUN : Emperor of Gods Reigns Over Cosmic Oceans

Divine Water is Varun **Nectar is Water Water is Life**

Research & Compilation
RAM SHASTRI

Compilation : 5
Panch Mahabhoot : 2

PRITHVI VIDYA

Encyclopaedia of Spiritual, Divine and Material Knowledge

।।पृथिवीविद्या।।

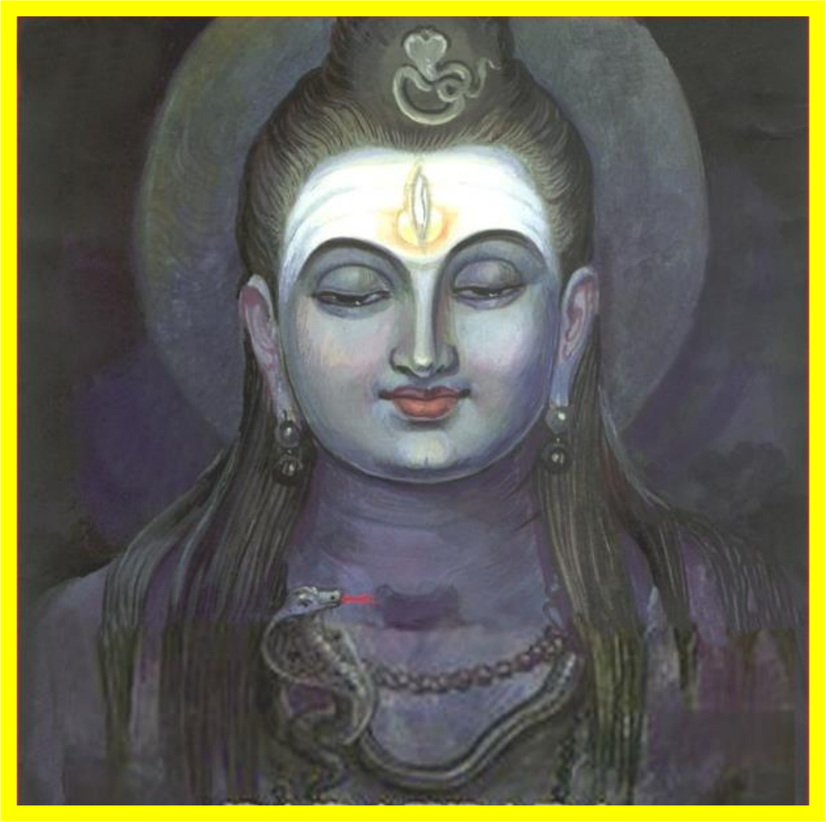
Research & Compilation

RAM SHASTRI

Research & Compilation : 6
Panch Mahabhoot : 3

AKASHVIDYA

Science of Abundance



MAHA AKASH

Life Energy Of Cosmos : Essence Of Existence

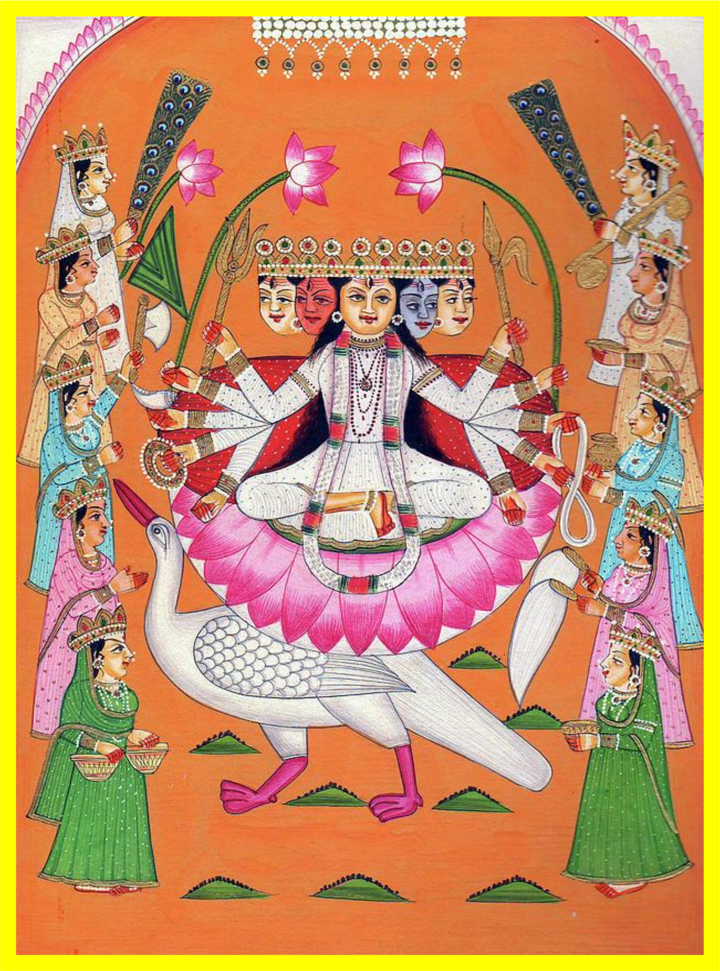
Research & Compilation
RAM SHASTRI

Panch Mahabhoot : 4

SURYAVIDYA

SUN : SOUL OF EXISTANCE

सूर्यविद्या



Research & Compilation

RAM SHASTRI

Research & Compilation : 8
Panch Mahabhoot : 5, Last

VAYUVIDYA

Encyclopaedia of Life Energy

वायुविद्या

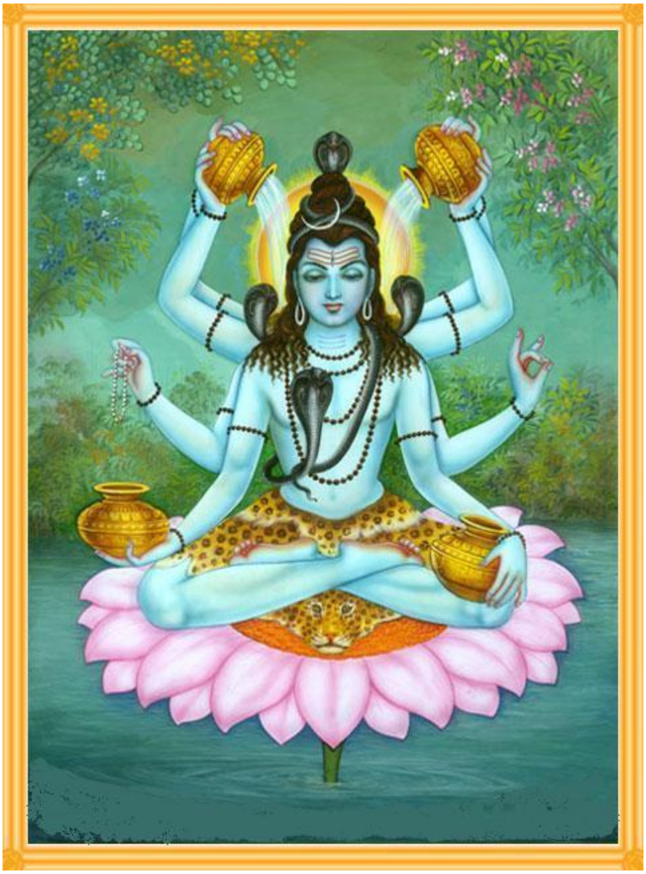
Research & Compilation

RAM SHASTRI

Research Compilation Series : 2

VED AOSHADHI KALPTARU

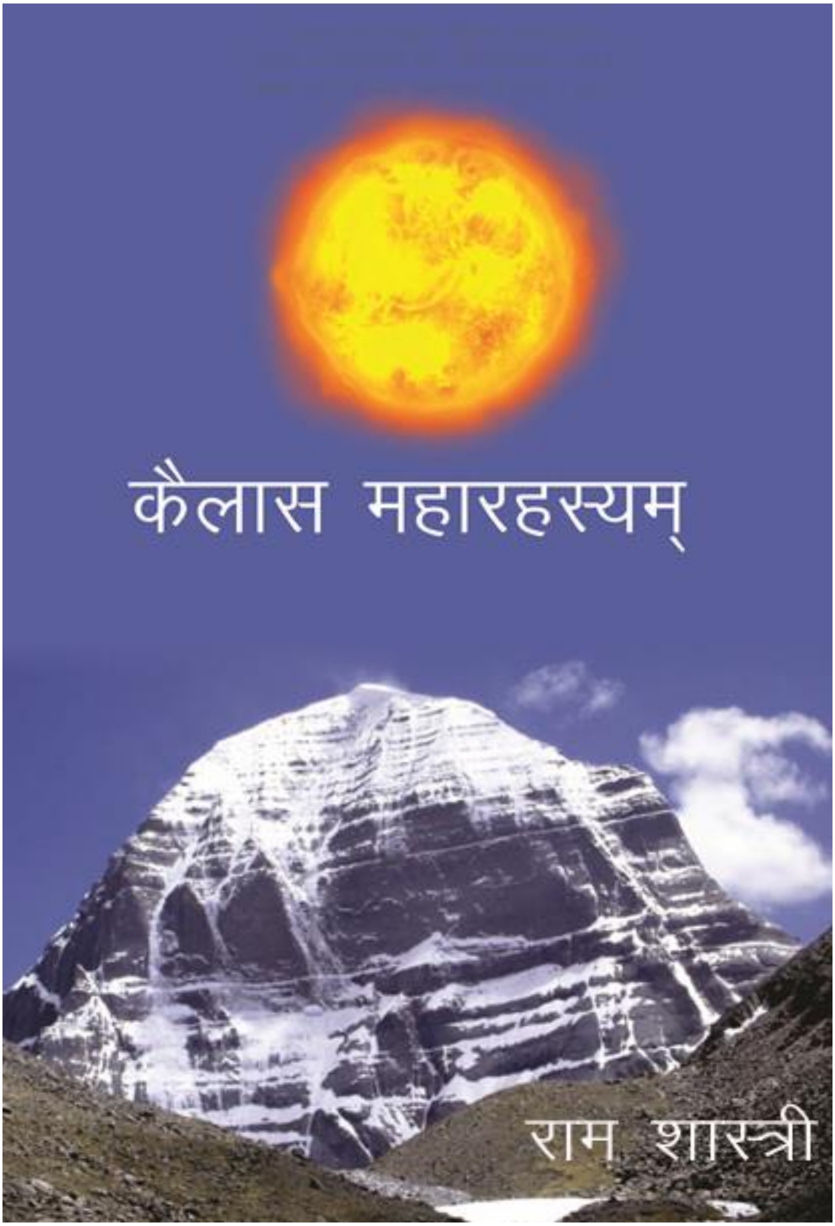
Vaidic Medicine Encyclopaedia



Sri Vaidyanath Rudra

Research & Compilation

RAM SHASTRI


कैलास महारहस्यम्
राम शास्त्री

SHARABH VIDYA 113

KAILAS MAHARAHASYAM

Ram Shastri
Rashtriya Adhyatmik Punarjagran Abhiyan
Parmarth Nyaas

Research & Compilation :

KALPVRIKSHAVIDYA

Kalptaru : The Tree Of Emperor of Varun

Research & Compilation

RAM SHASTRI

Rashtriya Adhyatmik Punarjagran Abhiyan, India

To Be Published

Research & Compilation : 9

RUDRAVIDYA

RUDRA : The Primoradial Sat & Rt, Creator Of The Panch Bhoot & Tri Tattva

रुद्रविद्या

Research & Compilation

RAM SHASTRI

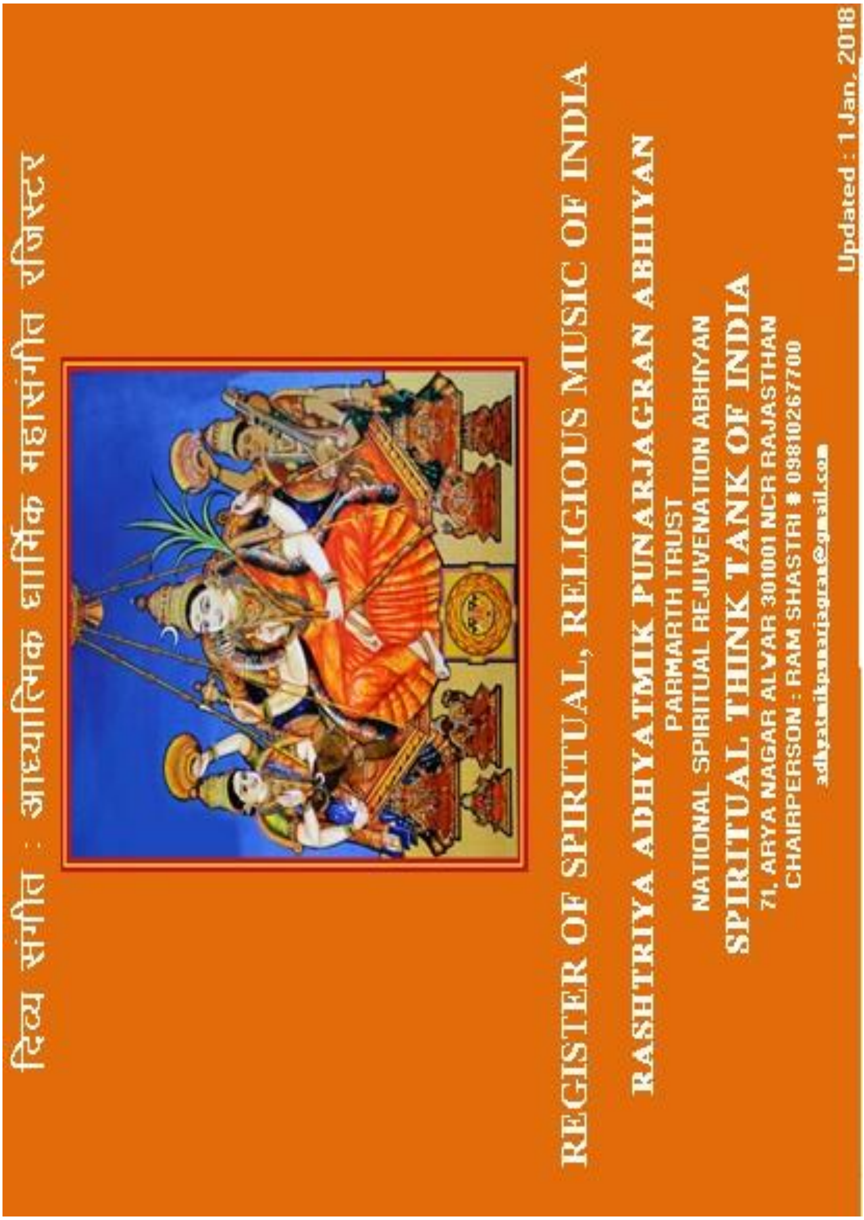
Catalogue of Catalogues of Sanskrit & Spiritual Book Publishers
National Register
प्रकाशकों के सूचीपत्रों का राष्ट्रीय रजिस्टर

ADHYATMIK GRANTHA GANGOTRI

RASHTRIYA ADHYATMIK PUNARJAGRAN ABHIYAN
PARMARTH TRUST
NATIONAL SPIRITUAL REJUVENATION ABHIYAN
SPIRITUAL THINK TANK OF INDIA

71, ARYA NAGAR ALWAR 301001 NCR RAJASTHAN
CHAIRPERSON : RAM SHASTRI # [illegible]
[illegible]

Updated : 1 Jun, 2018


दिव्य संगीत : आध्यात्मिक धार्मिक महासंगीत रजिस्टर
REGISTER OF SPIRITUAL, RELIGIOUS MUSIC OF INDIA
RASHTRIYA ADHYATMIK PUNARJAGRAN ABHIYAN
PARMARTH TRUST
NATIONAL SPIRITUAL REJUVENATION ABHIYAN
SPIRITUAL THINK TANK OF INDIA
71, ARYA NAGAR ALVAR 301001 NCR RAJASTHAN
CHAIRPERSON : RAM SHASTRI # 09810267700
Updated : 1 Jan, 2018

SHARABH VIDYA 118

VISHNUVIDYA

VISHNU : Brahmandavyapini Tej
Bhāg : Vaidic Devta – Prarabdh, Bhagya, Sri, Samagra Aishvarya

विष्णुविद्या

\

Angkor Wat, Cambodia-Champadesh

Research & Compilation

RAM SHASTRI

Rashtriya Adhyatmik Punarjagran Abhiyan, India